

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Белгорода

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.01.2022

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №11»
О.В. Махова
Приказ № 35 от 21.01.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Русской Школы Танца
«Проталинка»**

Уровень программы: продвинутый

**Срок реализации: 8 лет
Возраст детей: 7 - 17 лет**

**Автор - составитель:
Борзилов Владимир Олегович,
педагог дополнительного образования**

г. Белгород, 2022г.

Программа: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Русской Школы Танца «Проталинка»

Тип программы: общеобразовательная общеразвивающая

Направленность программы: художественная

Автор программы: Борзилов Владимир Олегович, педагог дополнительного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от 31.08.2022 года протокол № 1

Председатель _____



Макова О.В.



Оглавление

Пояснительная записка к программе.....	4 - 26
Учебный план.....	27
Учебно - тематический план 1 года обучения.....	28
Содержание программы 1года обучения.....	29-35
Учебно - тематический план 2 года обучения.....	36
Содержание программы 2 года обучения.....	37-43
Учебно - тематический план 3 года обучения.....	44
Содержание программы 3года обучения.....	45-56
Учебно - тематический план 4 года обучения.....	57
Содержание программы 4года обучения.....	58-68
Учебно - тематический план 5 года обучения.....	69
Содержание программы 5 года обучения.....	70-80
Учебно - тематический план 6 года обучения.....	81
Содержание программы 6 года обучения.....	82-91
Учебно - тематический план 7 года обучения.....	92
Содержание программы 7 года обучения.....	93-100
Учебно - тематический план 8 года обучения.....	101
Содержание программы 8 года обучения.....	102-109
Методическое обеспечение программы.....	110
Материально- техническое обеспечение программы.....	118
Список литературы для педагога.....	119-121
Список литературы для обучающихся.....	122
Список литературы для родителей.....	123
Приложение.....	124-125

Пояснительная записка

Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» определяет направление дополнительного образования детей на «...адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности». Задача по обеспечению условий для выявления и развития талантливых детей независимо от сферы одаренности, места жительства и социально-имущественного положения их семей обозначена в Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проталинка» помогает решению поставленных государством задач. Она имеет **художественную** направленность и адресована педагогам дополнительного образования, руководителям хореографических коллективов.

Хореография – специальный вид искусства, который возникает из ритмизированной смены положения тела. Основными выразительными средствами танца являются последовательная смена движений рук, ног, головы, гармоничное сочетание отдельных частей тела, скорости и силы движений. Выдающийся хореограф, основатель современного классического романтического балета М.М. Фокин в своей работе «Против течения» отмечал, что танец не должен являться демонстрацией всевозможных прыжков. Он призван выразить внутреннюю суть действия. Реальное отражение действительности находит свое воплощение в танце. Даже трудовые процессы, подвергаясь художественной обработке и обобщению, передают духовное богатство пластики.

Хореографическое искусство является объемным понятием и включает в себя классический танец, бальный, народный, историко-бытовой, эстрадный. Работа Русской Школы танца «Проталинка» проходит в русле изучения русского народного танца. Нет необходимости говорить о степени

важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Для русского народного танца характерны широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проталинка» заключается в том, что она содействует решению важных задач, выдвинутых Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения, Концепцией развития дополнительного образования детей, определенных в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и других государственных, региональных нормативных документах по выявлению одаренных детей, их профессиональному становлению и развитию обучающихся. Государственной программой Белгородской области «Развитие образования Белгородской области на 2014–2020 годы» также предусмотрены мероприятия по формированию профессионального самоопределения обучающихся, поддержке одаренных детей в системе общего и дополнительного образования.

Поэтому авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проталинка» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, интеллектуальном развитии, на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры, выявление и развитие одаренных детей.

Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года нацеливает общество на духовное и нравственное возрождение России, которое непосредственно связано с преемственностью поколений, историей, сохранением народной культуры и традиций.

Народная культура и искусство во всем многообразии его проявлений – это великая память народа, «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний, прошлое и настоящее. Человек без памяти прошлого лишен своих исторических корней, не способен осмыслить себя, свое место в жизни. Именно юное поколение должно принимать и возрождать традиции, которые веками создавал наш народ. Деятельность Русской Школа Танца «Проталинка» нацелена на воспитание бережного сохранения духовного богатства своего региона – Белгородской области, ее хореографических и музыкальных народных традиций. Особая роль в сохранении и распространении в обществе традиций русского и других народов отводится сегодня сфере общего и дополнительного образования.

Отсутствие типовых образовательных программ по русскому народному танцу, основанных на региональном материале, способствовало разработке авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проталинка».

Нормативно-правовой основой комплексной авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проталинка» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Белгорода.

Новизна авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проталинка» заключается в следующих аспектах:

- занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, Белгородского региона;

- программа составлена с учетом хореографических, музыкальных и фольклорных традиций Белгородчины;

- обучающиеся получают качественную хореографическую допрофессиональную подготовку, знакомятся с профессией, что позволит в недалеком будущем стать хореографом-профессионалом;

- система преподавания народного танца, изучаемые произведения хореографического искусства, способствуют усвоению образцов нравственной, эстетической культуры;

- содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных и физических возможностей обучающихся.

Обучение русскому танцу тесно связано с классическим танцем, являющимся фундаментом хореографического воспитания. Но именно русский народный танец играет важную роль в формировании у детей навыков и качеств, которые не могут быть развиты только за счет обучения классическому танцу.

Обучения русскому народному танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий классическим танцем, дает возможность воспитанникам овладеть сложностью темпов и ритмов. Результатом исполнительского мастерства является участие детей в постановочной работе, которая представляется на концертных площадках и в конкурсах различных уровней.

Отличительная особенность авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проталинка» в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

В процессе обучения русскому танцу дети осваивают комплекс знаний по ряду направлений: история костюма, грим, история хореографии, актерское мастерство, уроки этнографии, что дает возможность педагогу обогащать интеллектуальный потенциал ребенка, воспитывая интерес к обычаям, к культуре России, расширяя кругозор воспитанника.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одного образовательного этапа к другому:

1-й этап - «Подготовительный»,

2-й этап - «Начальный»,

3-й этап - «Расширенный»,

4-й этап - «Продвинутый».

Каждый из этапов представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Одним из главных методов работы с хореографическим коллективом является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств. Данная программа интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, музыкальное, декоративно – прикладное, фольклорное творчество, расширяя познавательные возможности обучающихся, содействуя развитию нравственных, эстетических, гражданских качеств личности.

Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, таких как русская литература, языкознание, анатомия и физиология человека, основы безопасности жизнедеятельности, краеведение, психология, валеология, что способствует рождению качественно новых знаний.

На 3-м этапе обучения, когда обучающиеся овладели техническими элементами, движениями народного и классического танца, для психолого - педагогической поддержки и самореализации хореографически одаренных обучающихся, которые, как правило, солируют в ансамбле, разрабатывается индивидуально образовательный маршрут.

Индивидуально образовательный маршрут предоставляет возможность дополнительных занятий с усложнением координации, набором танцевальных движений, более быстрым музыкальным темпом, большей импровизации, отработки сольной партии, отдельного сольного танца.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- программа предоставляет обучающимся возможность самоопределиться, осознать себя неповторимой творческой личностью, реализовать себя в хореографическом искусстве;

- комплексный подход к организации занятий с обучающимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, социализацию в обществе;

- на занятиях развиваются трудолюбие, организованность, коллективизм, ответственность за результат своей работы.

Главная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографии заключается в том, чтобы развить в каждом ребенке творческие способности через обучение технике танца, выявить наиболее одаренных детей в области хореографического искусства и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства, изучению народных традиций России, Белгородского края;

- обучить выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике.

Развивающие:

- развивать сценический артистизм, эмоциональную выразительность;

- развивать образное мышление, эстетический вкус, музыкальность, фантазию;

- развивать танцевальную координацию, гибкость, физическую выносливость;
- формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни, рационально проводить свое свободное время.

Воспитательные:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций русского народа;
- воспитывать бережное отношение к традиционной танцевальной культуре Белгородского края;
- формировать волевые качества, дисциплинированность, ответственность.

Организационно - педагогические основы обучения:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от 7 до 17 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 8 лет.

Режим занятий

Год обучения	Количество обучающихся (чел)	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	15	1	1ч.	2 ч.	72ч.
2-й	12-15	2	2 ч.	4 ч.	144 ч.
3-й	12-15	3	2ч.	6 ч.	216 ч.
4-й	12-15	3	2ч.	6 ч.	216 ч.
5-й	12-15	4	2ч.	8ч.	288ч.
6-й	12-15	4	2ч.	8ч.	288ч.
7-й	12-15	4	2ч.	8ч.	288ч.
8-й	12-15	4	2ч.	8ч.	288ч.

Набор детей (мальчиков и девочек) в Русскую школу танца «Проталинка» производится по итогам собеседования. Главным условием приема детей в подготовительную группу являются:

- чувство ритма;
- желание ребенка научиться танцевать;
- желание родителей помочь ему в этом;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Основанием перевода воспитанника ансамбля на следующий этап обучения является полное восприятие материала, предусмотренным программой.

Обучение проходит по четырем этапам:

- *1 этап - подготовительный*- 1-й год обучения.

Обучающиеся 7 - 8 лет, по 15чел. в группе, форма занятий - групповая. Закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения.

- *2 этап - начальный* – 2, 3 - й года обучения.

Обучающиеся 9 - 10 лет, по 12 - 15 чел. в группе, форма занятий - групповая.

Усваиваются движения классического танца у станка и середине зала, исполняются несложные танцевальные комбинации, вырабатывается механичность исполнения, приобретает чувство коллективизма, эмоциональность, четкость исполнения.

- *3 этап - расширенный* - 4,5,6 - й года обучения.

Обучающиеся 11 - 14 лет, по 12 - 15 чел. в группе, форма занятий - групповая, индивидуальная. Отрабатываются танцевальные номера с насыщенными в танце рисунками, стремительными перестроениями, осваивается танцевальная лексика Белгородской области, активно развиваются навыки работы с партнером, навыки ансамблевого исполнения, формируется чистота стиля и манера исполнения.

- *4 этап - продвинутый* -7,8 - й год обучения.

Обучающиеся 15 - 17 лет, по 12 - 15 чел. в группе, форма занятий - групповая, индивидуальная. Отрабатываются усложненные хореографические композиции, с использованием лексики разных областей России и Белгородского края, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, формируется чистота стиля и манера исполнения, передается накопленный опыт обучающимся младшего возраста.

Формы занятий:

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми либо для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Основная форма организации работы – учебное занятие, которое включает в себя теоретическую информацию и практические знания. Особая роль в формировании хореографического коллектива отводится репетициям (отработке отдельных танцевальных движений, номеров, концертных программ, путем многократного повторения), которые составляют большую часть практических занятий.

Наряду с традиционными формами организации детей в учебном процессе (беседой, дискуссией, рассказом, конференцией, игрой) используются нетрадиционные, такие как презентации, творческие лаборатории, творческие мастерские, защита проекта, занятие - концерт, импровизация, заочная экскурсия, тренинг, деловая игра, конкурс, с помощью которых активизируются психические процессы обучающихся:

память, внимание, восприятие, мышление, внимание, информация эффективней усваивается на эмоциональном уровне.

Методы обучения:

- словесный (анализ, объяснение, разбор);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов);
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом природных и возрастных особенностей, уровня подготовки;
- импровизационный (упражнения, задания, этюды, способствующие свободному и непринужденному движению, раскрепощению, снятию зажимов, внутренней свободы, уверенности);
- игровой (игры подвижные, музыкальные и др., способствующие эмоционально - образному уточнению представлений о характере движений);
- проектный (разработка и защита творческих проектов, моделирование образа, составление программ концерта и сценариев праздников, работа в группах и индивидуально);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения

По итогам первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- понятие «постановка корпуса»;
- понятие «музыкальный жанр»;
- классические позиции рук и ног, их названия;

- понятие «актерское мастерство», его значение в хореографическом искусстве;

- составляющие здорового образа жизни человека;

- основное строение человеческого организма человека, особенности распределения физической нагрузки;

- комплекс упражнений по растяжке танцора;

- причины травм в хореографическом искусстве,

уметь:

- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;

- исполнять ходьбу разного характера, легкий ритмический бег, подскоки, галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинный шаг, плясовые движения;

- творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения;

- согласовывать движения с музыкой;

- через партерные движения подготовить свое тело к более сложным нагрузкам;

- исполнять музыкально-танцевальные игры;

- выполнять упражнения актерского тренинга.

2 год обучения

По итогам второго года обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные требования классического танца;

- терминологию и основные позы классического танца;

- движения классического танца у станка и на середине зала;

- возникновение и развитие хореографии;

- музыкальный размер;

- упражнения и движения на развитие мускулатуры ног, выворотность стопы и паха, постановку корпуса, координацию движений;

- элементы внутренней техники актера, их значение и особенности.
- о необходимости доврачебной помощи при вывихах, растяжениях, ушибах.

уметь:

- исполнять простейшие этюды;
- исполнять заданную танцевальную комбинацию с учетом правильного и четкого перестроения по рисункам: линии вертикальные и горизонтальные, круг и полукруг;

- мысленно раскрепощаться, выполнять индивидуальные задания на создание определенного образа с помощью пластики и мимики (животный мир, человеческие эмоции);

- чувствовать ракурс и позу;
- работать с фотодокументами;
- оценивать ситуацию при травмах, полученных на занятиях хореографии.

3 год обучения

По итогам третьего года обучения обучающиеся должны **знать:**

- пройденный материал по классическому танцу;
- положения ног и позиции рук, а так же простейшие танцевальные движения в русском народном танце;

- знать технику исполнения основных элементов у станка в русском народном танце;

- театральную этику, элементы положения системы К.С. Станиславского;

- первых исполнителей русского народного танца;
- о влиянии русского танца на профессиональную сцену комедийного театра в XVIII веке;

- о влиянии крепостного балета на развитие отечественной хореографии,

уметь:

- исполнять простейшие движения на середине зала, в построении несложных танцевальных комбинаций (моталочка, веревочка, молоточки и т.д.);
- правильно исполнять движения у станка, держась одной рукой за станок, уделяя особое внимание постановке корпуса;
- выполнять разводку и отработку несложных танцевальных номеров с использованием сюжетной основы;
- уметь самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды.

4 год обучения

По итогам четвертого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- по русскому танцу основные движения у станка, более сложные танцевальные комбинации на середине зала, которые включают в себя около 6-7 движений;
- знать этапы работы актера над ролью;
- знать профессиональные коллективы народного танца прошлого и настоящего;
- историю грима;
- названия элементов русского женского костюма, различия между женским и девичьим костюмами,

уметь:

- грамотно и четко исполнять движения и эмоционально раскрепощаться в русском народном танце;
- принимать участие в танцевальных номерах с насыщением в танце рисунков, стремительными перестроениями, с минимальной лексикой движения;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно анализировать постановочный материал, создавать точные актерские образы.

5 год обучения

По итогам пятого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- технику исполнения более сложных элементов у станка;
- этапы отработки танцевальных номеров, правила подбора танцевального материала;
- названия элементов мужского костюма;
- виды грима и основные приемы гримирования;
- творческое наследие, лучшие постановки великих хореографов народного танца И.А. Моисеева и Т.А. Устиновой;
- творчество вокально - хореографического ансамбля «Русь» им. М. Фирсова (г. Владимир).

уметь:

- составлять самостоятельно танцевальные комбинации у станка и на середине зала, на основе пройденного материала по разделу «русский танец»;
- участвовать в танцевальных постановках, построенных на русском лексическом материале, где присутствует слияние эмоционального состояния и техники исполнения, взаимоотношения в паре;
- слаженно и синхронно исполнять танцевальные номера: «Деревенская Полька», «Акулинка», «Белгородский пересек», «Казачья пляска», «Задорные переплясы», «Шутейная плясовая».
- составлять этюдные работы на заданные темы по разделу «актерское мастерство».

6 год обучения

По итогам шестого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- танцевальную лексику Белгородской области: дроби, вращения, присядки, хлопки и хлопушки, характерные положения рук (мужские и женские), положения рук в паре, «пересек»;
- терминологию «Голубец», «Револютад», «Штопор»;

- характерные особенности хореографических стилей Белгородского региона;

- что фольклорный танец является национальным достоянием России;

- о необходимости сохранении классического наследия репертуаров профессиональных коллективов: «Березка», ансамбля танца И.А. Моисеева и т.п.;

- элементы комплекса женского и мужского костюмов Белгородской области;

- как проводились на Белгородчине народные гуляния на Масленицу.

уметь:

- по предмету «Русский танец» исполнять усложненные комбинации у станка, работать в парах при разном характере музыки;

- исполнять танцевальные композиции: «Белгородский пересек», «Бирючинские колокольцы», «Тимоня», «Брянский Плетень»;

- передавать манеру исполнения движений, эмоциональное состояние;

- четко и правильно исполнять тренировочные упражнения, логично выстраивать общую композицию этюда по разделу «актерское мастерство»;

- выполнять упражнения и этюды-импровизации на заданную тему.

7 год обучения

По итогам седьмого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- методику составления комбинаций у станка, с использованием характерных движений регионов России;

- виды импровизированных плясок, основанных на местной хореографической традиции;

- методику создания танцевальных произведений малых форм (соло, дуэты);
- как проходил весенний календарный праздник на Ивана Купала;
- о значении искусства в годы Великой Отечественной войны, роль концертных бригад как вдохновителя на подвиги советского солдата;
- технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- варианты отделки народного костюма;
- технику бисероплетения и вышивки.

уметь:

- составлять рабочие этюды на основе усложненных танцевальных комбинаций по русскому танцу;
- составлять любую комбинацию у станка по принципу «от простого к сложному»;
- участвовать в сольных, дуэтных постановках, где с помощью актерского мастерства отражается сюжетная канва танцевального произведения;
- создавать точные актерские образы, находить верное органическое поведение в предлагаемых условиях.

8 год обучения

По итогам восьмого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- средства создания образов в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основы актерского мастерства;
- различия областных особенностей танцевальной лексики регионов России;
- значение хореографии в формировании внутренней культуры человека;

- варианты проведения зимних святок в разных местах России;
- авторские хореографические композиции, с использованием лексики разных областей России;
- репертуар Русской Школы Танца «Проталинка»;
- особенности танцевальной лексики Белгородской области (сюжет, высокая исполнительская техника и эмоциональная выразительность);
- особенности творчества народного ансамбля песни и танца «Везелица» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;
- фольклорные игры, их разновидность и особенности;
- тексты песен (колядок, овсени, винограда);
- современных ученых этнографов;
- специфику отбора в профессиональные танцевальные коллективы, в высшие учебные заведения, связанные с хореографией;
- психологический подход к младшим детям.

уметь:

- самостоятельно сочинять учебные комбинации у станка, сочинять и отрабатывать танцевальные этюды на основе пройденного материала;
- исполнять на высоком уровне танцевальные композиции: «Белгородский пересек», «Веселуха», «На пяточке», «Казацкая плясовая», «Барыня», «Тимоня», «Казачий пляс», «Чернянские вечёрки», «Бирючинские колокольцы» и др.;
- совмещать свое эмоциональное состояние с техникой исполнения в танцевальных номерах;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость;
- владеть комплексной системой упражнений по разделу «актерское мастерство»;
- психологические особенности детей младшего школьного возраста;
- грамотно составлять занятие для детей младшего школьного возраста, анализировать его.

По окончании программного курса обучающийся должен **овладеть следующими ключевыми компетенциями:**

- уметь работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, доказывать свою точку зрения, выслушивать оппонента;
- выполнять различные роли в коллективе, сотрудничать в совместном решении задач;
- самостоятельно формулировать цели и задачи деятельности, после предварительного обсуждения;
- находить пути решения задачи, используя собственный жизненный опыт работы, знания, полученные на занятиях;
- уважительно относиться к другой точке зрения, к позиции других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им;
- работать с разными видами информации: фотоматериалами, таблицами, схемами;
- способность к продуктивному творчеству.

Требования к уровню подготовки выпускника

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- проявление интереса к русской народной художественной культуре;
- развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, понимание собственной социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека, о её позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие ребенка;

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, координация движений);

- освоение простейших элементов музыкальной грамоты;

- развитие общей координации движений и устойчивости;

- правильное и качественное исполнение основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, владение терминологией движений классического и народного танца;

- правильное и четкое исполнение русского танца на основе следующих движений: русские ходы, «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», притопы одинарные и двойные, «ключ простой», «ключ 24 дробный», «дробь простая», «припадание», различные вращения на месте, на диагонали, по кругу, «обертас», прыжок «тур», простые мужские трюки;

- умение самостоятельно поставить и станцевать простейший русский народный этюд на правильно подобранное музыкальное сопровождение.

Формы подведения итогов

В авторскую образовательную программу заложены этапы педагогического контроля:

Текущий и промежуточный контроль осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме творческой лаборатории (где дети фантазируют на данные педагогом темы, происходит постоянный творческий поиск), тестирования, анкетирования, эссе, мини-сочинений, практического показа, блиц - опросов, фронтальных опросов, творческих мастерских, викторин, защиты проекта.

Итоговый контроль осуществляется по результатам каждого года обучения в следующих формах:

- творческого отчета перед родителями (после 1 года обучения);
- отчетного концерта (после 2-го, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го года обучения);
- хореографического праздника (после 6-го, 7-го года обучения);
- практики по хореографии на базе коллектива в младшей и средней группах ансамбля (в течение 8-го года обучения) и галла – концерта (после 8-го года обучения).

Руководитель ансамбля осуществляет оценку личностного и творческого роста, учитывая выступление обучающихся в конкурсах и фестивалях (региональных, всероссийских, международных), в составе концертной группы, в малых формах.

Оценка освоения программного материала

При анализе уровня усвоения программного материала детьми, педагог использует *карты достижений воспитанников*, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в ансамбле, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения

(победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в ансамбле, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне города;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

Учебный план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»

№	Раздел	Количество часов по годам обучения							
		1 год	2 Год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1.	Азбука музыкального движения	29							
2.	Классический танец	23	44	37					
3.	Основы актерского мастерства	16	25	43	40	41	29	26	36
4.	Танец и здоровье	3	7						
5.	Постановочно-репетиционная работа		58	65	59	79	98	110	83
6.	История хореографии		8	17	20	17	21	15	32
7.	История костюма				18	21	23	19	
8.	Русский народный танец			52	57	109	79	79	61
9.	Грим				20	19			
10.	Этнография						36	37	38
11.	Практика								36
12.	Итоговое занятие	1	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов:		72	144	216	216	288	288	288	288

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	29	4	25
1.1.	Введение в предмет. Цель и задачи курса	1	1	
1.2.	Музыкально-ритмические навыки	4	1	3
1.3.	Навыки выразительного движения	8		8
1.4.	Развитие игрового творчества	8	1	7
1.5.	Разучивание танцевальных комбинаций	8	1	7
2.	Элементы классического танца	23	5	18
2.1.	Введение в предмет. Цель и задачи курса.	1	1	
2.2.	Изучение партерных движений	8	1	7
2.3.	Изучение положений рук и ног	4	1	3
2.4.	Основные движения классического танца на середине зала	10	2	8
3.	Основы актерского мастерства	16	3	13
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса	1	1	
3.2.	Изучить упражнения актерского тренинга	8	1	7
3.3.	Сценическое внимание	7	1	6
4	Танец и здоровье	3	2	1
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса	1	1	
4.2.	Анатомия мышц тела человека. Мышцы человека, строение и функции (ознакомительно)	2	1	1
5.	Итоговое занятие	1		1

Всего часов:	72	14	58
---------------------	-----------	-----------	-----------

Содержание
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
1 года обучения

Раздел 1. «Азбука музыкального движения»

Тема 1.1 Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса на учебный год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и правила техники безопасности. Прослушивание отрывков различных танцевальных мелодий (диско, кадрили, хоровод, вальс и др.). Анализ танцевальных мелодий. Знакомство с понятием «Азбука музыкального движения», которая позволяет заложить определенные навыки выразительного движения:

- выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- ускорять и замедлять движение;
- отмечать акценты, несложный ритмический рисунок;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- самостоятельно начинать движение после вступления.

Форма проведения занятия: вводное учебное занятие.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: компьютер, звуковое усиление, музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

Дидактический материал: CD диск с различными танцевальными мелодиями.

Форма подведения итогов: фронтальный опрос.

Тема 1.2. Музыкально-ритмические навыки.

Теория: Понятия «Музыкальные жанры», «Марш», «Танец», «Песня».

Прослушивание различных форм музыкальных произведений (марш-танец-песня), определение их особенностей. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.

Практика: Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян, фортепиано), музыкальный центр.

Дидактический материал: CD диск с музыкальными произведениями (марш, танец, песня).

Форма подведения итогов: фронтальный опрос, практический показ.

Тема 1.3. Навыки выразительного движения.

Практика: Учить эмоционально передавать игровые образы; добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: демонстрационный, словесный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

Дидактический материал: CD диск с музыкальными произведениями, отражающими яркие образы характера человека.

Форма подведения итогов: практический показ.

Тема 1.4. Развитие игрового творчества.

Теория: Развитие творческой активности, воображения – способствует осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

Практика: Исполнение музыкально-танцевальных игр: «Кот и мыши», «Игра с ленточкой», «Воробушки», «Жучки», «Плетень» и т.д. Творческие задания на создание разнохарактерных образов животных посредством мимики и пластики: медведь, заяц, петух, обезьяна, черепаха и т.д.

Форма проведения занятия: беседа, игра.

Методы и приемы: словесный, игровой.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Дидактический материал: маска кота, ленточка.

Форма подведения итогов: опрос, игра.

Тема 1.5 Разучивание танцевальных комбинаций.

Теория: Понятие «Танцевальная комбинация». Разучивание элементарных движений в соответствии с музыкой, постепенно усложняя их и комбинируя.

Практика: Выполнение движений (подскоки, галоп, полька, хлопки, тройные прыжки, ножницы, маятник, мячики) по выбору преподавателя комбинируются по принципу «от простого к сложному».

Форма проведения занятия: учебно - репетиционное.

Методы и приемы: словесные, наглядные.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

Форма подведения итогов: показ танцевальной комбинации.

Раздел 2. «Элементы классического танца»

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Понятие «Классический танец». Просмотр фотоматериала основных элементарных позиций рук и ног, постановки корпуса, головы. Беседа с показом видеоматериала о балете. Знакомство с основами классического танца в кратком изложении.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесные, наглядные, информационные.

Оборудование: видеофильм, компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: подборка фотоматериала, CD с видеоматериалом о классическом балете «Щелкунчик».

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 2.2. Изучение партерных движений.

Теория: Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, пресс и т.д. Особенности распределения физической нагрузки. Подготовка группы мышц ног, рук, корпуса для дальнейшей работы, с целью развития пластики движения.

Практика: Движения на развитие выворотности стоп, движения на развитие выворотности паховых мышц, движения на развитие гибкости спины, движения на развитие силы и эластичности ног, растяжки.

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано).

Форма подведения итогов: опрос, практический показ.

Тема 2.3. Изучение положений рук и ног.

Теория: Знакомство с позициями рук, положением кисти рук, позициями ног, правилом постановки корпуса (лицом к станку). Понятие «Апломб», «Выработка осанки», «Выработка опоры», «Выработка крепости голеностопного и коленного суставов».

Практика: Позиции рук (подготовительная, I, II, III); позиции ног (I, II, III, V). Свободное комбинирование позиций.

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано.)

Форма подведения итогов: опрос, практический показ.

Тема 2.4. Основные движения классического танца на середине зала.

Теория: Понятие «Точка танцевального класса», «Poi de bras». Основные позы классического танца - методика выполнения. Изучение комплекса тренажа, знакомство с французской терминологией.

Практика: demi plie по I позиции, battement tendu по I позиции, releve по VI позиции.

Форма проведения: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано).

Форма подведения итогов: опрос, практический показ.

Раздел 3. «Основы актерского мастерства»

Тема 3.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Понятие «Актерское мастерство», его значение в хореографическом искусстве. Рассказ о способах передачи характера, о мимике и жестах при исполнении характерных движений. Улыбка на сцене.

Форма проведения: учебная.

Методы и приемы: наглядный, словесный.

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: вопросы блиц - опроса.

Форма подведения итогов: блиц – опрос «Мастерство актера».

Тема 3.2. Движения актерского тренинга.

Теория: Знакомство с комплексом движений на оттачивание актерского мастерства. Тренинг как способ овладения актерским мастерством.

Практика: Выработка умений чувствовать и исполнять движения в манере разнообразных животных (собачки, кошки, медведя, льва, слона, обезьяны), людей разных профессий (пограничников, строителей, рыбаков, балерины). Проигрывание небольших сценок, чтобы

прочувствовать разные ощущения человеческих состояний (боль, равнодушие, радость, грусть, гнев) при помощи мимики и жестов. Игра «Море волнуется».

Форма проведения занятия: учебная, игровая.

Методы и приемы: наглядные, словесные, игровые, практические.

Оборудование: магнитофон, баян.

Дидактический материал: театральные реквизиты (фуражка, шарф), CD сборник музыкальных мелодий.

Форма подведения итогов: музыкальная игра «Настроение».

Тема 3.3. Сценическое внимание.

Теория: Понятие «Сценическое внимание». Беседа «Как можно управлять вниманием».

Практика: Проведение игр: «Ёлочки-зайчики», «Великаны-лилипуты», «Вороны-воробьи». Проведение тренингов на развитие и привлечение внимания.

Форма проведения занятия: учебная, игровая.

Методы и приемы: игровые, словесные, практические.

Оборудование: музыкальная аппаратура.

Дидактический материал: CD сборник музыкальных мелодий, задания к конкурсу «Лучший артист».

Форма подведения итогов: конкурс «Лучший артист».

Раздел 4 «Танец и здоровье»

Тема 4.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Рассказ о здоровье как главной ценности человека. Понятие «Здоровый образ жизни». Просмотр видеofilmа «Танец дарит нам здоровье».

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: информационный, словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: карточки с режимами дня, различными продуктами питания, видеофильм «Танец дарит нам здоровье», вопросы к викторине.

Форма подведения итогов: викторина «Здоровье - бесценный дар».

Тема 4.2. Анатомия мышц тела человека. Мышцы человека, строение и функции.

Теория: Понятие «Анатомия». Рассказ о человеческом теле (кости, мускулы, нервы, связки сухожилия). Причины растяжения связок, ушибов и вывихов, признаки и симптомы, первая помощь. Беседа «Как юному танцору грамотно владеть своим телом и не допускать ситуаций, связанных с травмами». Деловая игра «В гостях у Доктора Айболита».

Практика: Отработка грамотного использования комплекса упражнений по растяжке танцора.

Форма проведения занятия: учебная, игровая.

Методы и приемы: наглядный, словесный, информационный, игровой.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: атлас «Анатомия человека», видеофильм «Оказание первой помощи при ушибах, растяжении связок, вывихах, переломах».

Форма подведения итогов: игра - тренинг «Правила сохранения здоровья танцора».

5. Итоговое занятие.

Практическая работа: творческий отчет «Чему научились?»

Форма проведения занятия: творческий отчет (музыкально - танцевальная игра, исполнение несложных классических движений, самостоятельное выполнение заданий).

Методы и приемы: игровой, создание ситуации достижения и успеха.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано, баян).

Форма подведения итогов: презентация достижений, обсуждение итогов учебного года.

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Элементы классического танца	44	7	37
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса	1	1	
1.2.	Изучение движений классического танца у станка	21	3	18
1.3.	Изучение основных поз классического танца	22	3	19
2.	Постановочно-репетиционная работа	58	7	51
2.1	Введение в предмет. Цели и задачи курса	1	1	
2.2.	Этюдная работа с использованием пройденной ранее танцевальной лексикой	31	4	27
2.3.	Разводка и отработка простейших танцевальных номеров	26	2	24
3.	Основы актерского мастерства	25	5	20
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса	1	1	
3.2.	Работа актера над собой	10	2	8
3.3.	Индивидуальная этюдная работа	14	2	12
4	История хореографии	8	8	
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса	1	1	
4.2.	Танец в глубокой древности	4	4	
4.3.	Первобытнообщинный строй и зарождающееся искусство	3	3	
5.	Танец и здоровье	7	3	4
5.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса	1	1	
5.2.	Детский травматизм в хореографическом	3	1	2

	искусстве			
5.3.	Приемы оказания доврачебной помощи при несчастных случаях	3	1	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего часов:		144	31	113

Содержание

авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проталинка»

2 года обучения

Раздел 1. «Элементы классического танца»

Тема 1.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Требования классического танца: осанка, гибкость, музыкальность, шаг, выворотность. Системность занятий - путь совершенствования физической формы юного танцора.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер.

Дидактический материал: видеоряд фрагментов известных балетов для детей («Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила»).

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 1.2. Изучение движений классического танца у станка.

Теория: Экзерсис – методическое изучение основных движений лицом к станку. Изучение терминологии движений, перевод с французского на русский язык. Грамотное перераспределение мышечных нагрузок дает возможность довести тело танцовщика до идеальных форм.

Практика: Экзерсис у палки

1. demi plie - 4/4 по позициям, исполняется на 2 такта

2. battement tendu - м.р. 4/4 по I позиции (4 b.t. "крестом" на 2 такта)

3. battement tendu - с demi plie - м.р. 4/4 по I позиции "крестом"

4. passé par Terre - м.р. 4/4 по I позиции на 1 такт

5. demi rond de jamb par Terre - м.р. 4/4, по 1/4 круга

6. упражнения для рук - м.р. 3/4 одной рукой за палку в I или II позиции, другая рука в подготовительном положении (идет на 2 такта):

а) поднимается в I позицию и опускается;

б) поднимается в I позицию, в III позицию, опускается в I позицию;

в) поднимается в I позицию, отвести во II позицию и опустить в подготовительную позицию;

г) поднимается в I позицию, в III позицию, во II позицию и опустить в подготовительную позицию;

7. battement tendu из V позиции - м.р. 4/4, на 2 такта по 4 b.t. "крестом";

8. подготовительное упражнение в battement tendu jete с I позиции - м.р. 4/4, "крестом" (b.t. вперед на носок, выбросить на 45 градусов, опустить носком в пол, закрыть в I позицию);

9. подготовительное упражнение к battement frappe - м.р. 2/4, из I позиции или из V позиции вытянуть ногу в сторону, согнуть в колене на sou-de-pied, открыть в сторону в пол.

10. Releve на полупальцы в I позиции - м.р. 4/4.

Форма проведения занятия: учебно - репетиционное.

Методы и приемы: словесные, практические.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 1.3. Изучение основных поз классического танца.

Теория: Изучение терминологии поз классического танца- croisee, efface, ecartee, arabesques. Методика выполнения.

Практика: Изучение и отработка поз классического танца- croisee, efface, ecartee, arabesques.

Форма проведения занятия: учебно – репетиционная.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано).

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 2. «Постановочно-репетиционная работа».

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Значение слова «Постановочно-репетиционная работа». Понятие «Рисунок танца», «Танцевальный этюд», «Игровой танец», «Танцевальная лексика», «Танцевальный образ».

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесные, информационные.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: видеоряд хореографических постановок с яркими танцевальными образами.

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 2.2. Этюдная работа с использованием пройденной ранее танцевальной лексикой.

Теория: Пути развития творческой мысли ребенка, посредством создания танцевального этюда в зависимости с данным образом.

Практика: Танцевальные этюды – «На полянке», «А вы были в зоопарке?», «Матрешки», «Во саду ли в огороде».

Форма проведения занятия: учебно – тренировочная.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 2.3. Разводка и отработка простейших танцевальных номеров.

Теория: Детские игровые танцы, их тематика, особенности.

Практика: Разучиваются игровые танцы детской тематики с минимальным использованием танцевальной лексики и рисунка танца («По ягоды», «А рыбы в море плавают вот так», «У медведя во бору», «Солнышко встало рано»).

Форма проведения занятия: учебно – тренировочная.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 3 «Основы актерского мастерства»

Тема 3.1. Введение в предмет. Цели и задачи.

Теория: Основы актерского мастерства - важная составляющая в профессии артиста. Особенности актерского мастерства в видах театрального искусства. Известные и любимые актеры театра и кино.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: видеоряд о творчестве выдающихся актеров театра и кино России.

Формы подведения итогов: рассказ «Актер - профессия творческая».

Тема 3.2. Работа актера над собой.

Теория: Понятие «Техника актера». Элементы внутренней техники актера, их значение и особенности.

Практика: Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. Проведение музыкально-танцевальных игр («Воробушки», «Жучки», «Плетень», «Веселый человечек», «Воробьи, вороны» и др.).

Форма проведения занятия: рассказ, игра.

Методы и приемы: игровые, словесные, наглядные.

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: подборка музыкального материала согласно образу.

Формы подведения итогов: конкурс на лучшее раскрытие образа.

Тема 3.3. Индивидуальная этюдная работа.

Теория: Понятие «Этюд», этимология слова. Этапы создания этюдной формы по заданному образу в театральном искусстве.

Практика: Упражнения на действия с разными задачами: уметь активизировать творческий потенциал в группе, развивать чувство коллективизма и сплоченности в достижении цели («Движение в цепочке», «Заинька, попляши», «Гуси - лебеди», «Времена года», «Настроение»).

Форма проведения занятия: беседа, отработка этюда.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Дидактический материал: аксессуары (осенний лист, снежинка, маски - радость и грусть).

Формы подведения итогов: исполнение этюда.

Раздел 4. «История хореографии»

Тема 4.1. Введение в предмет.

Теория: Предмет, категории и понятия истории хореографического искусства. Движения и жест как способы передачи человеком впечатлений от окружающего мира, его настроения и душевное состояние.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Танец из глубины веков».

Формы подведения итогов: фронтальный опрос.

Тема 4.2. Танец в глубокой древности.

Теория: Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Значение ритуальных, обрядовый и бытовых плясок. Картины на скалах.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: иллюстрации наскальных рисунков из жизни первобытного человека, вопросы по теме «Танец в глубокой древности».

Формы подведения итогов: блиц - опрос по теме «Танец в глубокой древности», импровизация танца первобытного человека.

Тема 4.3. Первобытнообщинный строй и зарождающееся искусство.

Теория: Танец – спутник человеческого общества. Первые костюмы. Первые музыкальные инструменты.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, «барабанные палочки».

Дидактический материал: презентация «Первые костюмы. Первые музыкальные инструменты в жизни человека», вопросы викторины «Танец – спутник человеческого общества», кроссворд «Зарождающееся искусство».

Формы подведения итогов: викторина «Танец – спутник человеческого общества», кроссворд «Зарождающееся искусство», фронтальный опрос.

Раздел 5. «Танец и здоровье»

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Беседа «Влияние танцев на здоровье человека». Танцы – это красивая ровная походка, активная мозговая деятельность, хорошая память, положительные эмоции и здоровый образ жизни.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: видеоряд о пользе танцев для здоровья человека.

Формы подведения итогов: кроссворд «Танец и здоровье».

Тема 5.2. Детский травматизм в хореографическом искусстве.

Теория: Хореография - травмоопасный вид двигательной активности человека. Понятие «детский травматизм», его причины и разновидности.

Просмотр фотоматериалов детских травм различной этимологии. Пути сохранения своего здоровья.

Форма проведения занятия: отработка приемов оказания доврачебной помощи при травме.

Методы и приемы: словесный, практический, аналитический.

Оборудование: манекен.

Дидактический материал: фотоматериалы детских травм различной этимологии, карта последовательности оказания доврачебной помощи при различных травмах.

Формы подведения итогов: анкетирование, показ приемов.

Тема 5.3. Приемы оказания первой помощи при несчастных случаях.

Теория: Основные приемы оказания первой помощи при несчастных случаях.

Практика: приемы оказания доврачебной помощи при вывихах, растяжениях.

Форма проведения занятия: беседа, практикум.

Методы и приемы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: манекен.

Дидактический материал: вопросы викторины «Как избежать травматизм в хореографическом искусстве?»

Формы подведения итогов: викторина «Как избежать травматизм в хореографическом искусстве?»

6. Итоговое занятие.

Практическая работа: отчетный концерт «Наши достижения» (исполнение танцевальных этюдов, композиций).

Форма проведения занятия: отчетный концерт.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано, баян).

Форма подведения итогов: презентация достижений, обсуждение итогов учебного года.

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	37	5	32
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
1.2.	Изучение движений классического танца у станка	18	2	16
1.3.	Изучение прыжков и прыжковых комбинаций малой и средней групп	18	2	16
2.	Русский народный танец	52	6	46
2.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
2.2.	Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног	12	2	10
2.3.	Изучение простейших элементов русского танца на середине зала	39	3	36
3.	Постановочно-репетиционная работа	65	5	60
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
3.2.	Разводка несложных танцевальных номеров	26	2	24
3.3.	Отработка несложных танцевальных номеров	38	2	36
4.	Основы актерского мастерства	43	7	36
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
4.2.	Работа актера над собой	18	2	16
4.3.	Коллективная этюдная работа	24	4	20
5.	История хореографии	17	16	1
5.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	2	2	
5.2.	Скоморохи-потешники	4	4	
5.3.	Русский танец на профессиональной сцене XVIII века	5	5	
5.4.	Крепостной балет	5	5	
6.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего часов:		216	40	176

--	--	--	--

Содержание
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
3 года бучения

Раздел 1. «Классический танец»

Тема 1.1 Введение в предмет.

Теория: Цели задачи курса обучения. Рассказ о прекрасной и сложной профессии танцовщика (артиста балета). Просмотр видеоматериалов выступлений великих мастеров русского балета: Галины Улановой, Майи Плисецкой, Владимира Васильева, Екатерины Максимовой.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: вопросы к викторине «Профессия - танцовщик».

Формы подведения итогов: викторина «Профессия - танцовщик».

Тема 1.2. Изучение движений классического танца у станка.

Теория: Выполнение несложных комбинаций, держась за станок одной рукой. Изучение терминологии.

Практика: эзерсис у станка:

1. Demi plie , grand plie - "крестом"
2. Battement tendu - "крестом"
 - a) Battement tendu с нажимом
 - b) Battement tendu с demi plie
3. Battement tendu jete - "крестом"
4. Rond de jamb par Terre
5. Battement fondu - "крестом" в пол

6. Battement frappe - "крестом" в пол
7. Developpe - "крестом" на 45 градусов, 90 градусов
8. Grand battement jete - "крестом"
9. Releve
10. Перегибы корпуса
11. Растяжка, шпагаты.

Форма проведения занятия: учебно – тренировочная.

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 1.3. Изучение прыжков и прыжковых комбинаций малой и средней групп.

Теория: Прыжки – один из основных разделов урока классического танца. При изучении прыжков следует обращать особое внимание на развитие баллона, то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе.

Практика: Allegro: sote по всем позициям, echange, changement de pied.

Por de bras: I форма, II форма.

Вращения на месте, по диагонали.

Форма проведения занятия: учебно – тренировочная.

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано).

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 2. «Русский народный танец»

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса, понятие «Русский народный танец», его особенность и характеристики. Просмотр видеофильма «По всей России водят хороводы». Рассмотрение этнографической карты России, определение зон населения, где распространен русский танец.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, исследовательский.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, этнографическая карта России.

Дидактический материал: вопросы по теме «Русский народный танец»,

видеофильм «По всей России водят хороводы».

Формы подведения итогов: блиц – опрос «Русский народный танец».

Тема 2.2. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног.

Теория: Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского народного танца. Грамотное исполнение позиций ног и положений рук характеризует сценическую культуру танцовщика.

Практика:

1. Позиции ног

Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук.

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 2-ой, 2-ой и 3-ей позиции рук классического танца.

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии,

5-я - обе руки скрещены на уровне, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я - обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны, указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение:

Обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

1-е положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Подготовка к началу движения:

Положения рук в парных и массовых танцах:

1-е - «круг», 2-е – «два круга рядом», 3-е – «круг в круге», 4-е – «корзиночка», 5-е – «восьмерка», 6-е – «улитка», 7-е – «змейка», 8-е – «колонна», 9-е – «стенка», 10-е – «воротца», 11-е – «гребень», 12-е – «карусель», 13-е – «цепочка», 14-е – «звездочка».

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: практический (тренаж), наглядный (качественный показ).

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Дидактический материал: схемы - рисунки позиций рук и ног.

Формы подведения итогов: танцевальный конкурс.

Тема 2.3. Изучение простейших элементов русского танца на середине зала.

Теория: Занятия без станка в начальной стадии изучения дает возможность развить чувств позы, навыки координации, культуры общения с партнером. Рекомендуется прохождение элементов и небольших танцевальных комбинаций.

Практика: Изучение элементов на середине зала

Раскрывание и закрывание рук:

- a) одной руки,
- b) двух рук,
- c) поочередные раскрывания рук,
- d) переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- a) на месте без рук и с руками,
- b) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- a) одинарные /женские и мужские/,
- b) тройные.

Притопы тройные:

Простой /бытовой/ шаг:

- a) вперед с каблука,
- b) с носка.

Простой русский шаг:

- a) назад через полупальцы на всю стопу,
- b) с притопом и продвижением вперед,
- c) с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Гармошка», «Елочка».

Припадание в сторону по 3-ей свободной позиции:

- a) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

1. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции:

- a) по 1-й прямой позиции.
2. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу /подготовка к дробям/.
 3. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
 4. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
 5. «Веревочка» простая
 6. «Ковырялочка» с двойным притопом:
 - a) с тройным притопом.
 7. «Ключ» простой /с переступаниями/

ХЛОПКИ И ХЛОПУШКИ одинарные, двойные, тройные

(фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладоши,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

ПРИСЯДКИ (для мальчиков):

- Присядка, подготовка к ней (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позиции.
- Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позиции.
- Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позиции.
- Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позиции с вынесением ноги на каблуках вперед и в сторону.

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 3. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Беседа «Танец поэма, в ней каждое движение слово».

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: фотоматериал хореографических постановок профессиональных танцевальных коллективов России.

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 3.2. Разводка несложных танцевальных номеров.

Теория: Важнейшим компонентом в обучении является воспитание эмоциональной выразительности, но без навязывания «взрослой» манеры исполнения и утрирования мимической «игры». Исполнение танца должно быть естественным, предлагаемый материал – всегда соответствовать техническим возможностям и возрастной психологии.

Практика: Разводка танцевальных номеров, где присутствует слияние эмоционального состояния исполнителя и несложной, но грамотной техники исполнения («Как наши бабушки плясали», «Барыня», «Парный перепляс»).

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян, фортепиано), музыкальный центр.

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 3.3. Отработка несложных танцевальных номеров.

Теория: Работа над постановочным материалом оказывает влияние на формирование детского сознания. Начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стилей и хорошую манеру исполнения.

Практика: Приобретение навыков слаженности, четкости исполнения движений и комбинаций в развернутом композиционном рисунке танца («Как наши бабушки плясали», «Барыня», «Парный перепляс»).

Форма проведения занятия: учебно-репетиционное.

Методы и приемы: словесный, практический, наглядный (качественный показ).

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: сборник музыкального материала на CD.

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 4. «Основы актерского мастерства»

Тема 4.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актеров (Ивана Москвина, Василия Топоркова, Василия Лужского, Александра Вишневого, Ольги Книппер, Василия Качалова). Отношение Константина Сергеевича Станиславского к актеру. Заповедь актерам «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве».

Форма проведения занятия: эвристическая беседа.

Методы и приемы: словесный, практический, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, портреты великих русских актеров (Ивана Москвина, Василия Топоркова, Василия Лужского, Александра Вишневого, Ольги Книппер, Василия Качалова), Константина Сергеевича Станиславского.

Дидактический материал: презентация «Творчество К.С. Станиславского».

Формы подведения итогов: творческое задание «Мое письмо К.С. Станиславскому».

Тема 4.2. Работа актера над собой.

Теория: Творчество великих русских актеров театра (Зинаиды Райх, Эраста Гарина, Марии Бабановой, Игоря Ильинского, Николая Охлопкова). Актер в театре В.Э. Мейерхольда – виртуоз в своей профессии, восхищающий своим ремеслом публику. Понятие «Биомеханика» (система упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания).

Практика: Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера: предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

Форма проведения занятия: эвристическая беседа, репетиционное (отработка элементов).

Методы и приемы: словесный, информационный, практический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, портреты великих русских актеров (Зинаиды Райх, Эраста Гарина, Марии Бабановой, Игоря Ильинского, Николая Охлопкова), В.Э.Мейерхольда.

Дидактический материал: презентация «Всеволод Эмильевич Мейерхольд-русский советский театральный режиссер, актер и педагог».

Формы подведения итогов: творческая мастерская «Вдохновение».

Тема 4.3. Коллективная этюдная работа.

Теория: Творчество великих русских актеров (Алексея Грибова, Николая Баталова, Клавдии Еланской, Михаила Яшина). Отношение к актеру В.И. Немировича-Данченко. Дискуссия «Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты».

Практика: Групповые игры («Зеркало», «Граница», «Кто летает», «Кто первый», «Спрашиваю жестом, отвечаю словом»). Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («В темной комнате», «Марионетки», «Погаси свечу», «Отражение», «Тень»). Парные упражнения и этюды на общение («Разговор с мамой», «Жадина»).

Форма проведения занятия: комбинированная, дискуссия, репетиционная (отработка элементов).

Методы и приемы: словесный, проблемный, интерактивный, группового взаимодействия, практический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, портреты великих русских актеров (Алексея Грибова, Николая Баталова, Клавдии Еланской, Михаила Яшина), В.И. Немировича-Данченко.

Дидактический материал: презентация «Владимир Иванович Немировича-Данченко русский советский театральный режиссер, педагог драматург, писатель», конспект проведения дискуссии по теме «Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты».

Формы подведения итогов: творческая мастерская «Шаги к успеху профессии артиста», мини - концерт.

Раздел 5. «История хореографии»

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Влияние русского танца на профессиональную сцену комедийного театра в XVIII веке. Рассказ о первых театральных постановках (комедии «Бобыль» А. Плавильщикова, опер «Несчастье от кареты» В. А. Пашкевича, «Ямщики на подставе» Е. И. Фомина), где исполнялись песенно - плясовые комические номера.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Русский танец на профессиональной сцене комедийного театра в XVIII веке».

Формы подведения итогов: блиц – опрос.

Тема 5.2.Скоморохи - потешники.

Теория: Скоморошество в Киевской Руси. Отношение царя Ивана Грозного к представлениям скоморохов. Творчество скоморохов послужило рождению различных форм народного театра: игрища, народная комедия, кукольная комедия, школьный театр, театр Петрушки.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Формы народного театра: игрища, народная комедия, кукольная комедия, школьный театр, театр Петрушки».

Формы подведения итогов: тестирование по теме «Формы народного театра».

Тема 5.3. Русский танец на профессиональной сцене XVIII века.

Теория: Народная пляска на драматической сцене. Открытие общедоступных театров в Петербурге: «Вольный театр»(1777г.), Каменный театр (1783г.). Расцвет русского балетного искусства во второй половине XVIII века. Русские балетмейстеры Василий Балашов и Гаврила Райков.

Форма проведения занятия: беседа, конкурс.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Русский танец в XVIII веке». Вопросы к викторине: «Что я знаю о русском танце XVIII века».

Формы подведения итогов: викторина «Что я знаю о русском танце XVIII века», мини - сочинение «Мой взгляд на прошлое русского балетного искусства».

Тема 5.4. Крепостной балет.

Теория: Рассказ о знаменитых театрах графов Шереметьевых, о судьбах крепостных артистов, о влиянии крепостного балета на развитие профессиональной отечественной хореографии. Просмотр видеофильма «Музей усадьба «Останкино». Крепостной театр».

Форма проведения занятия: заочная экскурсия.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: карта - путешествия по крепостным театрам России XVIII середины XIX века», видеофильм «Музей усадьба «Останкино». Крепостной театр».

Формы подведения итогов: фронтальный опрос, тестирование по теме «Русский танец XVIII середины XIX века».

6. Итоговое занятие

Теория: викторина «Мир танца».

Практическая работа: занятие - концерт «Творческие достижения» (викторина «Мир танца», исполнение танцевальных номеров, музыкальные игры).

Форма проведения занятия: занятие – концерт.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано, баян).

Форма подведения итогов: презентация достижений, обсуждение итогов учебного года.

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
4 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русский народный танец	57	7	50
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи.	1	1	
1.2.	Изучение движений у станка.	23	3	20
1.3.	Изучение танцевальных элементов на середине зала.	33	3	30
2.	Постановочно-репетиционная работа	59	7	52
2.1.	Введение в предмет. Цели и задачи.	1	1	
2.2.	Разводка танцевальных номеров с насыщением в танце рисунков	28	4	24
2.3.	Отработка танцевальных номеров с насыщением в танце рисунков	30	2	28
3.	Основы актерского мастерства	40	10	30
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
3.2.	Работа актера над собой	39	9	30
4.	История хореографии	20	20	
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
4.2.	Профессиональные хо-реографические коллективы народного танца	19	19	
5.	Грим	20	20	
5.1.	Введение в предмет. Цели и задачи.	1	1	
5.2.	Становление искусства грима	19	19	
6.	История костюма	18	18	
6.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	2	2	
6.2.	Основные элементы русского женского костюма	16	16	

7.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего часов:		216	83	133

Содержание
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
4 года обучения

Раздел 1. «Русский народный танец»

Тема 1.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Техника безопасности на занятиях хореографией. Познакомить со структурой и методикой преподавания русского танца. Требования к построению урока народного танца. Условия, способствующие усвоению предложенного материала. Результативность занятий.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, экран, проектор.

Дидактический материал: презентация «Русский народный танец».

Формы подведения итогов: экспресс-опрос.

Тема 1.2. Изучение движений у станка.

Теория: Закрепление пройденного материала. Изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложных танцевальных композиции, способствующих развитию координации движений обучающихся.

Практика:

1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.

2. Подготовка к началу движений (preparation):

- a) движение руки,
 - b) движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
- a) скольжение стопой по полу *battement tendu*,
 - b) броском работающей ноги на 30 градусов,
 - c) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. размер 3/4, 4/4):
- a) полуприседание *demi plie*,
 - b) полное приседание *grand plie*.
5. Приседания по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами (муз. размер 3/4, 4/4):
6. Упражнение с напряженной стопой *battement tendu* из 1-й прямой позиции на каблук (муз. размер 4/4):
- a) с полуприседанием *demi plie* на опорной ноге,
 - b) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. размер 4/4):
- a) с полуприседанием на опорной ноге,
 - b) с полуприседанием в исходной позиции,
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. размер 4/4):
- a) с полуприседанием в исходной позиции,
 - b) в момент перевода работающей ноги на каблуках,
 - c) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски *battement tendu jete* вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. размер 2/4, 6/8):
- a) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.

- b) с полуприседанием на опорной ноге,
- c) с двойными бросками.

10. Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (муз. размер 2/4, 4/4):

- a) в открытом положении на всей стопе,
- b) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

11. Развертывание работающей ноги на 45 градусов *battement developpe* вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и полуприседании (муз. размер 4/4):

12. Подготовка к "чечетке", *flic-flac*, мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе (муз. размер 2/4, 4/4):

- a) в прямом положении вперед одной ногой,
- b) двумя ногами поочередно.

13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (муз. размер 4/4):

- a) из 1-й прямой позиции,
- b) с шага, лицом к станку.

14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. размер 3/4, 4/4).

Форма проведения занятия: учебно - репетиционная.

Методы и приемы: словесный, информационный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: опрос, практический показ.

Тема 1.3. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Теория: Исполнительские навыки танцовщика как залог успешного проведения урока и достижения грамотного исполнения движений (умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат).

Практика:

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (муз. размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий» шаг:
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.
5. «Переменный» шаг:
 - а) с притопом и продвижением вперед и назад,
 - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями.
7. Боковое «припадание»:
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.
10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. "Веревочка":
 - а) с двойным ударом полупальцами,
 - б) простая с поочередными переступаниями
12. «Ковырялочка» с подскоками.
13. «Ключ» простой на подскоках.
14. «Дробные движения»:
 - а) простая дробь на месте,

b) тройная дробь (поочередное выстукивание всей стопой) на месте с продвижением вперед,

c) простая дробь полупальцами на месте,

d) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и продвижением вперед.

15. Присядки (для мальчиков):

a) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,

b) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,

c) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

16. Хлопки и хлопущки (для мальчиков):

a) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону,

b) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,

c) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,

d) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Форма проведения занятия: учебно- репетиционная.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: творческая лаборатория.

Раздел 2. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Познакомить с требованиями по созданию хореографического произведения. Работа над разработкой схем развития рисунка сольного номера.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: карандаши, фломастеры, бумага.

Дидактический материал: памятка «Виды композиционного рисунка в хореографическом произведении».

Формы подведения итогов: конкурс «Развитие композиционного рисунка в постановочной работе».

Тема 2.2. Разводка танцевальных номеров с насыщением в танце рисунков.

Теория: Познакомить с требованиями по организации грамотного использования сценического пространства, возрастных особенностей детского репертуара. Развитие чувства коллективизма в детском творческом объединении.

Практика: Обучающиеся принимают участие в танцевальных номерах с насыщением в танце рисунков, стремительными перестроениями, с минимальной лексикой движения («Акулинка», «Парный перепляс», «Барыня»...)

Форма проведения занятия: учебно - репетиционная.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Формы подведения итогов: анализ занятия, практический показ.

Тема 2.3. Отработка танцевальных номеров с насыщением в танце рисунков.

Теория: Рассказ о безграничных человеческих возможностях, когда благодаря ответственности, трудолюбию и ощущению чувства локтя товарища, можно достичь высоких результатов в хореографическом искусстве.

Практика: Отработка слаженности, синхронности исполнения в танцевальных номерах, где используется насыщенный рисунок в танце («Акулинка», «Парный перепляс», «Барыня» и др.).

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 3. «Основы актерского мастерства»

Тема 3.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Познакомить с понятием «пантомима и мимика», их значение в работе артиста. Образная жестикация, умение выражать лицом определенные моменты состояния души - успех артиста в исполнении сюжетных танцев. Яркая образность исполнителя позволяет зрителю понять смысл, заложенный в танцевальный номер хореографом-постановщиком.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, игровой.

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: задания игры «Пойми меня», сборник музыкальных мелодий.

Формы подведения итогов: тестирование.

Тема 3.2. Работа актера над собой.

Теория: Понятие «Этюдная форма» в театральном искусстве, её особенности. Техника сценического общения партнеров.

Практика: Этюды, основанные на пантомиме и мимике, как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

Форма проведения занятия: учебно – репетиционная.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: сборник музыкальных произведений.

Формы подведения итогов: конкурс этюдов.

Раздел 4. «История хореографии»

Тема 4.1 Введение в предмет. Цели и задачи.

Теория: История хореографического искусства - преемственность и закономерности развития основных этапов отечественной хореографии. Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков. Произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: шариковые ручки, таблица «История русской хореографии».

Дидактический материал: таблица «История русской хореографии».

Формы подведения итогов: заполнить таблицу «История русской хореографии».

Тема 4.2. Профессиональные хореографические коллективы народного танца.

Теория: Познакомить с русским танцевальным искусством советского периода России, профессиональными коллективами народного танца: Академическим ансамблем народного танца (рук. И.А. Моисеев), Государственным заслуженным ансамблем танца Украинской ССР (рук. П. Вирский), Государственным ансамблем танца Белорусской ССР (рук. А. Опанасенко), молдавским ансамблем народного танца «Жок» (рук. Н. Болотов), хореографическим ансамблем «Березка» (рук. Н.С.Надеждина). Просмотр фрагментов номеров выступлений профессиональных хореографических коллективов народного танца России. Сравнение и анализ репертуара профессиональных хореографических коллективов народного танца, творческая работа о деятельности выдающегося профессионального хореографического коллектива народного танца (по выбору).

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: вопросы викторины «Калейдоскоп профессиональных хореографических коллективов народного танца России».

Формы подведения итогов: викторина «Калейдоскоп профессиональных хореографических коллективов народного танца России», блиц – опрос, защита творческой работы.

Раздел 5. «Грим»

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Познакомить с понятием «Грим», его предназначением. Грим - искусство изменения внешности артиста, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и другого. Просмотр презентации «Грим в жизни артиста».

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: гримировальные краски, пластические и волосяные наклейки, парик, презентация «Грим в жизни артиста».

Формы подведения итогов: блиц - опрос.

Тема 5.2. Становление искусства грима.

Теория: Познакомить с историей грима, технологическим процессом, дореволюционными школами грима: А. Родлера, А. Воскресенского, И. Гремиславского. Просмотр презентации «Дореволюционная школа грима в России».

Форма проведения занятия: беседа, творческий вечер.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Дореволюционная школа грима в России», вопросы к викторине об истории грима, эскизы гримов.

Формы подведения итогов: викторина «История грима», экспресс-опрос, анкетирование.

Раздел 6. «История костюма»

Тема 6.1 Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Познакомить с понятием «История костюма». Значение одежды в жизни человека. Одежда как непосредственный символ индивидуального существования, существования определенной группы, целой нации или целой эпохи. Народные и национальные костюмы - одежда, различающаяся в зависимости от государственных и географических границ и многих других факторов.

Игра «Подбери одежду».

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, игровой.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Роль одежды в жизни человека».

Формы подведения итогов: игра «Подбери одежду».

Тема 6.2. Основные элементы русского женского костюма.

Теория: Познакомить с элементами русского женского костюма. Русская женская одежда вплоть до XIX в. (понева, сарафан, юбка, платье - кубелька). Рубаха - древнейший элемент одежды, основа женского и девичьего костюмов. Туникообразный передник. Душегрея - плечевая (нагрудная) одежда, которую носили поверх рубахи, поневы или сарафана и передника осенью и весной. Головные уборы - важная составная часть костюма, строго делившиеся на женские и девичьи (сорока, кокошник). Украшения для праздничного наряда девушки и молодой женщины, бисерные шейные и нагрудные украшения, поясные подвески, серьги из птичьих перышек, бусин, бисера, шарики-пушки. Женский костюм Белгородчины. Просмотр фотоальбома, презентации «Русская женщина и

её одежда в XII- XIX веке». Подготовка реферата об особенностях женского костюма (южнорусского, северорусского).

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, фотоальбом «Русская женская одежда XII- XIX веков».

Дидактический материал: презентации: «Русская женщина и её одежда в XII- XIX веке», «Женский костюм восточной Белгородчины».

Формы подведения итогов: тестирование, защита реферата об особенностях женского костюма (южнорусского, северорусского), опрос.

7. Итоговое занятие.

Теория: Интеллектуальный конкурс «Танцевальное искусство».

Практическая работа: занятие - концерт «Да здравствуют таланты!» (исполнение хореографических номеров).

Форма проведения занятия: занятие – концерт.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (фортепиано, баян).

Форма подведения итогов: презентация достижений, обсуждение итогов учебного года.

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
5 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русский народный танец	109	9	100
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
1.2.	Изучения движений у станка	50	4	46
1.3.	Изучение танцевальных элементов на середине зала	58	4	54
2.	Постановочно-репетиционная работа	79	9	70
2.1.	Введение в предмет. Цели и задачи.	1	1	
2.2.	Разводка танцевальных номеров, где присутствует слияние эмоционального состояния и техники исполнения	35	4	31
2.3.	Отработка танцевальных номеров	43	4	39
3.	История костюма	21	19	2
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
3.2.	Основные элементы русского мужского костюма	20	18	2
4.	Основы актерского мастерства	41	11	30
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи.	1	1	
4.2.	Виды сценического действия.	40	10	30
5.	История хореографии	17	17	
5.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
5.2.	Творчество И.А. Моисеева	8	8	
5.3.	Творчество Т.А. Устиновой	8	8	

6.	Грим	19	6	13
6.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
6.2.	Виды грима	18	5	13
7.	Итоговое занятие	2		2
Всего часов:		288	71	217

Содержание
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
5 года обучения

Раздел 1 «Русский народный танец»

Тема 1.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Техника безопасности в хореографическом зале. Беседа «Народный танец в живописи». Знакомство с картинами Эдгара Дега «Русские танцовщики», Константина Трутовского «Хоровод в Курской губернии», Бориса Кустодиева «Хоровод». Определить характерные особенности русского народного танца. Показать видеоматериал с танцевальными комбинациями на середине зала, требующими соответствующей координации движения в исполнении и силовой нагрузки.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: репродукции картин Эдгара Дега «Русские танцовщики», Константина Трутовского «Хоровод в Курской губернии», Бориса Кустодиева «Хоровод»; фотоматериал, видеоматериал учебный занятий хореографического отделения Белгородского государственного института искусства и культуры,

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

Тема 1.2. Изучение движений у станка.

Теория: Познакомить с техникой исполнения более сложных элементов у станка (активная работа рук в позициях, перегибов корпуса, полуповоротов).

Практика:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу *battement tendu* с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски *battement tendu jete*:
 - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
 - в) сквозные по 1-й открытой позиции *battement* с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу *rond de jambe par terre*:
 - а) носком с остановкой в сторону или назад,
 - б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. Повороты стопы *par torte*:
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов *battement fondu*:
 - а) на всей стопе,
 - б) с подъемом на полупальцы.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

8. Развертывание ноги *battement developpe* на 90 градусов одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

9. Подготовка к «чечетке», *flic-flak* в открытом положении вперед, в сторону и назад.

10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:

- a) на ногу открытую на носок в сторону или назад
- b) с шага,
- c) с прыжка.

11. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной «веер» с вытянутой стопой.

12. Подготовка к «качалке» и «качалка».

13. Большие броски *grand battement* с падением на работающую ногу по 5-й позиции вперед, в сторону и назад:

- a) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
- b) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

14. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании. Вперед, в сторону и назад.

15. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

16. Присядки:

a) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в сторону,

b) «мяч», лицом к станку.

17. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 1.3. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Теория: Особенности исполнения танцевальных движений на середине зала. Познакомить с техникой исполнения прыжков с одной ноги на другую, с одной ноги на одну и с двух ног на одну.

Практика:

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь в «три ножки».
7. Основной ход танца «шестёра» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
 - a) с задеванием пола каблуком,
 - b) с акцентом на всю стопу,
 - c) с задеванием пола полупальцами,
 - d) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:
 - a) на месте,
 - b) с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Хлопушки:
 - a) на подскоках ударом по голенищу сапога перед собой
 - b) на подскоках ударом по голенищу сапога сзади,
 - c) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
 - d) удары двумя руками по голенищу одной ногой.
14. Присядки:

a) присядка с «ковырялочкой»,
b) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,
c) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,

- d) присядка «мяч»,
e) «гусиный шаг»
f) «ползунок» вперед и в стороны на пол.

15. Прыжки:

a) прыжок с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед,
b) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
c) прыжок с ударами по голенищу спереди.

16. Вращения:

- a) на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
b) с движением «молоточки»,
c) с откидыванием ног назад.

Форма проведения занятия: учебно – репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 2. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Познакомить с русской национальной культурой: традиционные обычаи и обряды, бытовой уклад жизни крестьян.

Русские народные календарные обряды в сценическом решении вокально- хореографического ансамбля «Русь» им. М. Фирсова (г. Владимир), слияние пения, хореографии, инструментальной музыки.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация творчества вокально - хореографического ансамбля «Русь» им. М. Фирсова (г. Владимир), анкета.

Формы подведения итогов: анкетирование, блиц - опрос.

Тема 2.2. Разводка танцевальных номеров, где присутствует слияние эмоционального состояния и техники исполнения.

Теория: Познакомить с возрастными особенностями народной хореографии в детском коллективе. Рекомендации по включению в репертуар подлинных образцов народных плясок, хореографических фантазии на материале одного народа. Фольклорный материал разных национальностей.

Практика: Разводка хореографических композиций, которые входят в репертуар ансамбля «Проталинка»: «Деревенская Польшка», «Акулинка», «Белгородский пересек», «Казачья пляска», «Задорные переплясы», «Шутейная плясовая».

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 2.3. Отработка танцевальных номеров.

Теория: Познакомить с этапами отработки танцевальных номеров, правилами подбора танцевального материала. Беседа о развитии трудолюбия, взаимовыручки, любознательности, коллективизма, выносливости, ответственности в процессе отработки хореографического произведения.

Практика: Отработка слаженности, синхронности исполнения в танцевальных номерах: «Деревенская Польшка», «Акулинка», «Белгородский пересек», «Казачья пляска», «Задорные переплясы», «Шутейная плясовая».

Форма проведения занятия: учебно-репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: мини - концерт.

Раздел 3. «История костюма»

Тема 3.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Мужской костюм в южной и в северной России, особенности и различия. Анализ публикаций, статей, посвященных истории мужского костюма.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточки с вопросами по истории костюма.

Дидактический материал: статьи, публикации «Русский народный костюм. Путешествия с севера на юг» А.Ю. Андреева, «Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность» Жирова М.С. и другие.

Формы подведения итогов: блиц - опрос.

Тема 3.2. Основные элементы русского мужского костюма.

Теория: Познакомить с элементами русского мужского костюма. Костюм состоит из рубахи-косоворотки, портов, лыковых лаптей или кожаных сапог. Рубаха украшалась вышивкой и непременно подпоясывалась шерстяным поясом узорного плетения. На голове носили шляпу из войлока – грешневик, позднее появляются картузы. Весной и осенью носили кафтаны, глубоко запахивая их на левую сторону. Зимой верхней одеждой служили овчинные шубы, тулупы и полушубки, шитые мехом внутрь. Мужской костюм Белгородчины.

Практика: Разработка эскизов русского мужского костюма.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: альбом для рисования, краски, кисточки, карандаши.

Дидактический материал: фотоматериалы по теме «Мужской русский народный костюм».

Формы подведения итогов: блиц - опрос, выставка эскизов русского мужского костюма, кроссворд «Элементы русского мужского костюма».

Раздел 4. «Основы актерского мастерства»

Тема 4.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Дать понятие «Сценическое движение». Познакомить с разновидностями сценического движения (физические особенности движения человека и животных, действие с предлагаемым предметом, творческое воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах). «Театр в движении»- новое театральное направление, его цели, задачи, содержание.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: видеоряд «Театр в движении».

Формы подведения итогов: тестирование.

Тема 4.2. Виды сценического действия.

Теория: Понятие «Сценическое действие». Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность. Действие, как материал актерского искусства, является носителем всего, что составляет актерскую игру. В действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера-образа.

Виды сценического действия: психические и физические, мимические, словесные, внешние и внутренние.

Практика: Цикл упражнений на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном

объекте (внешнем и внутреннем). Упражнения - «В киностудии», «В школе», упражнения со стулом.

Форма проведения занятия: учебно – тренировочная, творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: театральные реквизиты (стул, стол, портфель, хлопушка), сборник музыкального материала.

Формы подведения итогов: викторина «Сценическое действие», конкурс на лучшее исполнение сценического действия.

Раздел 5. «История хореографии»

Тема 5.1 Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Познакомить с развитием профессиональной хореографии в народном танце в 30-е годы прошлого века, выдающимися хореографами и творческими коллективами народного танца союзных республик РСФСР.

Форма проведения занятия: дискуссия.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Народные танцы в 30-е годы прошлого века в России».

Формы подведения итогов: викторина «Знаток народных танцев прошлого века».

Тема 5.2. Творчество И.А. Моисеева.

Теория: Мастерство в репертуаре Государственного ансамбля танца И.А. Моисеева. Просмотр и анализ фото и видеоматериалов Государственного ансамбля танца им. И.А. Моисеева.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: фото и видеоматериалы Государственного ансамбля танца им. И.А. Моисеева.

Формы подведения итогов: творческая работа «Слагаемые успеха мастерства ансамбля народного танца».

Тема 5.3. Творчество Т.А. Устиновой.

Теория: Жизненный путь и многогранный талант Т.А. Устиновой, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, главного балетмейстера Государственного академического хора им. М. Е. Пятницкого. Добро, радость, красота и народная мудрость Т.А. Устиновой, автора книг по русскому народному танцу («Беречь красоту русского народного танца», «Звёздный хоровод», «Русский народный танец», «Избранные русские народные танцы»). Просмотр и анализ фото и видеоматериалов о творчестве Государственного академического хора им. М. Е. Пятницкого.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: ручка, фломастеры, лист бумаги.

Дидактический материал: фото и видеоматериалы Государственного академического хора им. М. Е. Пятницкого.

Формы подведения итогов: экспресс - опрос, дебаты «Государственный академический хор им. М. Е. Пятницкого - творческая лаборатория?».

Раздел 6. «Грим»

Тема 6.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Познакомить с основами сценического грима и макияжа. Общие сведения. Значение грима в создании образа.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, иллюстративный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: видеоряд «Сценический грим и макияж».

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Виды грима.

Теория: Познакомить с искусством наложения грима, создания сценического грима (грим молодого красивого лица). Характерный грим (национальный грим, сказочный грим). Создание внешней формы образа (прически). Инструктаж по технике безопасности при работе

Практика: Наложение сценического грима (грим молодого красивого лица), характерные гримы (национальный грим, сказочный грим). Обучающиеся самостоятельно придумывают яркие, сочные образы и разрабатывают полный комплекс внешнего вида (прическа, костюм или элементы костюма).

Форма проведения занятия: беседа, творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: стол, стул, зеркало на подставке, халат, грим, гримировальная паста, гримировальные карандаши и гримировальные принадлежности, парики, расческа и др.

Формы подведения итогов: тестирование, презентация образа и его защита.

7. Итоговое занятие.

Практическая работа: отчетный концерт «Планета народного танца». (Исполнение хореографических номеров).

Форма проведения занятия: отчетный концерт.

Оборудование: музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты (фортепиано, баян), компьютер.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
6 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русский народный танец	79	7	72
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
1.2.	Изучение движений у станка	30	2	28
1.3.	Изучение танцевальных элементов на середине зала, с использованием лексического материала Белгородской области	48	4	44
2.	Постановочно-репетиционная работа	98	8	90
2.1	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
2.2.	Разводка танцевальных номеров с сюжетом, где присутствуют игровые моменты в общении	42	4	38
2.3.	Отработка танцевальных номеров с сюжетом, где присутствуют игровые моменты в общении	55	3	52
3.	Основы актерского мастерства	29	5	24
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
3.2.	Импровизация	28	4	24
4	История хореографии	21	19	2
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
4.2.	Сценическая обработка фольклорного танца	20	18	2
5.	История костюма	23	17	6
5.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
5.2.	Костюм Белгородской области	22	16	6
6.	Этнография	36	26	10
6.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	

6.2.	Обычаи и обряды на Белгородской земле	22	22	
6.3.	Фольклорные игры	13	3	10
7.	Итоговое занятие	2		2
Всего часов:		288	82	206

Содержание программы

авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проталинка»

6 года обучения

Раздел 1. «Русский народный танец»

Тема 1.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Техника безопасности на занятиях хореографией. Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыков общения с партнером. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие комбинации, композиции.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: видео уроки отделения народной хореографии Орловского государственного института искусств и культуры.

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 1.2. Изучение упражнений у станка.

Теория: Изучение новых элементов у станка. Познакомить с новой терминологией: «Голубец», «Револьтад», «Штопор».

Практика:

1. Полуприседания и полные приседания, резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

2. Скольжение стопой по полу *battement tendu*:

а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,

b) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

3. Маленькие броски *battement tendu jete* по 1-й открытой позиции балансуар со встречным проскальзыванием на опорной ноге

4. Круговые скольжения по полу *rond de jambe par terre*:

a) ребром каблука около опорной ноги,

b) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

5. Полуприседания на опорной ноге на 90 градусов *battement fondu*:

a) на всей стопе,

b) с подъемом на полупальцы.

c) с наклоном корпуса в координации с движением руки.

6. Подготовка к «веревочке»:

a) в открытом положении,

b) с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

7. Развертывание ноги *battement developpe* на 90 градусов одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

8. «Чечетка», *flic-flak* с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом на себя:

a) в прямом положении,

b) в открытом положении вперед, в сторону и назад

9. Растяжка из 1-й позиции прямой (лицом к станку):

a) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,

b) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

10. Большие броски *grand battement* полукругом на всей стопе:

a) с проведение ноги через 1-ю открытую позицию *balancour*.

11. «Голубец»:
 - a) в сторону на 45 градусов в прямом положении лицом к станку,
 - b) в сторону на 90 градусов в прямом положении лицом к станку.
12. Револьтад на полу (без прыжка):
 - a) В прыжке на 45 градусов лицом к станку (факультативно).
13. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
14. «Штопор».

Форма проведения занятия: учебно- репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 1.3. Изучение танцевальных элементов на середине зала с использованием лексического материала Белгородской области.

Теория: Лексический материал Белгородской области, новые танцевальные элементы на середине зала. Комбинирование ранее изученных движений в сложную комбинацию. Варианты: «веревочка двойная, переборы, веревочка, пережат», «ключ хлопучечный, пережат, присядка».

Практика:

1. Пережат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы *par de bure*.
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Ключ» хлопучечный.
5. «Маятник» в поперечном положении.
6. «Голубцы» поджатыми ногами с приходом на полупальцы.
7. «Веревочка»:
 - a) простая и двойная с притопами,
 - b) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколотке спереди или сзади,

- с) простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - д) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - е) простая и двойная с поворотом *sote nu* на 360 градусов в приседании на полупальцах.
8. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
 9. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
 10. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
 11. Присядки:
 - а) растяжки в стороны на носок и на каблуки,
 - б) растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой,
 - с) растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны,
 - д) присядка с растяжкой в сторону.
 12. «Ползунок» вперед и в стороны на пол и на воздух.
 13. Прыжки:
 - а) прыжок с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),
 - б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади,
 - с) «гигантские шаги» на месте по диагонали.

Форма проведения занятия: учебно- репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 2. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Понятие «Сюжетная канва». Просмотреть и проанализировать видеоматериал с хореографическими постановками профессиональных коллективов России, где прослеживается драматургия

танцевального номера или использован традиционный игровой материал народного танца.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян), компьютер.

Дидактический материал: видеоматериал.

Формы подведения итогов: опрос, анализ.

Тема 2.2. Разводка танцевальных номеров с сюжетом, где присутствуют игровые моменты в общении.

Теория: Характерные особенности хореографических стилей Белгородского региона (Белгородско- Курского, Белгородско- Воронежского, Белгородско- Оскольского) их специфика.

Практика: Сочиняются танцевальные композиции на основе лексического материала Белгородской области, с использованием элементов местных обрядов: «Белгородский пересек», «Акулинка», «Чернянские вечёрки», «Бирючинские колокольцы».

Форма проведения занятия: учебно - репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, аналитический.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 2.3. Отработка танцевальных номеров с сюжетом, где присутствуют игровые моменты в общении.

Теория: Народная хореография Белгородского региона привлекает к себе внимание фольклористов и хореографов бытованием одного уникального движения – «пересека» - особой формы полиритмии, основанной на наложении двух и более ритмов в одновременном исполнении группы людей.

Практика: Отрабатываются танцевальные композиции: «Белгородский пересек», «Акулинка», «Чернянские вечёрки», «Бирючинские

колокольцы». Педагог добивается четкости исполнения движений, синхронности, эмоциональности.

Форма проведения занятия: учебно - репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: концерт.

Раздел 3. «Основы актерского мастерства».

Тема 3.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Беседа о призвании быть артистом, совершенствовании актерского мастерства как вершины успеха в профессии.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Актерское мастерство - путь к профессионализму».

Формы подведения итогов: блиц - опрос.

Тема 3.2. Импровизация.

Теория: Понятие «импровизация в хореографии», её особенности.

Практика: Упражнения и этюды-импровизации на заданную тему («На катке», «Балансирование тяжелым першем» (перш - длинный и тяжелый шест), «Балансирование легким першем», «На канате» и т.д.).

Форма проведения занятия: учебно – репетиционная.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: реквизит («перш»)- длинный шест), сборник музыкальных мелодий.

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 4. «История хореографии»

Тема 4.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Хореография народа - результат эволюции человеческой культуры, источник вдохновения и разнообразия для творчества.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, игровой.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: вопросы викторины «Хореография народа».

Формы подведения итогов: викторина «Хореография народа», конкурс афоризмов (высказываний) о танцах.

Тема 4.2. Сценическая обработка фольклорного танца.

Теория: Народный танец – своеобразная летопись жизни народа. Радость и горе, мечты и разочарование отразились в нем. Человек выражает в пляске свои чувства и мысли, раскрывает душу, свое отношение к жизни, труду, окружающей природе. В танце отражается задор, поэзия, юмор. Фольклорный танец – это своеобразный памятник культуры, который необходимо бережно сохранять.

Практика: Разработка творческого проекта «Фольклорный танец - история народа».

Форма проведения занятия: беседа, презентация.

Методы и приемы: словесный, проектный, аналитический, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, ручка, блокнот.

Дидактический материал: вопросы блиц - турнира «Сценическая обработка фольклорного танца».

Формы подведения итогов: презентация творческого проекта

«Фольклорный танец - история народа», эссе «Начало искусства в фольклоре», блиц - турнир по теме «Сценическая обработка фольклорного танца».

Раздел 5. «История костюма»

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Изучение народного костюма и областных особенностей русского костюма. Элементы и комплексы костюмов, магический смысл и сюжет орнамента. Приемы вышивки, бисероплетения, аппликации. Подготовка сценического костюма к танцевальному номеру.

Форма проведения занятия: беседа, лекция.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: музыкальное оборудование.

Дидактический материал: кроссворд.

Формы подведения итогов: кроссворд «Народный костюм и особенности костюма представителей Белгородской области».

Тема 5.2. Костюм Белгородской области.

Теория: Стилиевые особенности костюма. Цветовая гамма ткани. «Сорока» - женский головной убор.

Практика: Эскиз головного убора с вариантами по цветовой гамме. Изготовление макета женского головного убора.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Методы и приемы: иллюстративный, наглядный, практический.

Оборудование: картон, ткань, клей, ножницы, резинка.

Дидактический материал: технологическая карта изготовления макета женского головного убора.

Формы подведения итогов: тестирование по теме «Народный костюм и особенности костюма представителей Белгородской области», выставка

макетов женского головного убора.

Раздел 6. «Этнография»

Тема 6.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Понятие «этнография». Русские народные праздники и обряды. Календарные праздники и обряды русских приурочены к определенным датам церковного календаря. Жизнь русского

человека протекает по заповедям христианства. Календарь русского крестьянина связан с христианской культурой. Семейные праздники и обряды составляют основную часть праздничной культуры русских. На примере неразрывной цепочки семейных обрядов прослеживается жизненный цикл человека: от рождения до смерти.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: вопросы к викторине «Русские народные праздники и обряды», иллюстрации русских народных праздников и обрядов.

Формы подведения итогов: викторина «Русские народные праздники и обряды».

Тема 6.2. Обычай и обряды на Белгородской земле.

Теория: Календарные праздники и обряды – Масленица. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело провожали зиму (Пир с блинами, катание с ледяных гор, кулачные бои, катание на тройках. Величали молодых, поженившихся в этом году, поминали умерших, обходили дворы с масленичными песнями, в которых желали хозяевам урожая и изобилия).

Форма проведения занятия: конференция.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: доклады по тематике «Обычай и обряды на Белгородской земле».

Формы подведения итогов: защита докладов.

Тема 6.3. Фольклорные игры.

Теория: На Руси обычаи, обряды, игры исполнялись по определенным праздникам и в определенное время года. Святки (святые, праздничные дни, зимние святки, коляды). Славянский народный

праздничный комплекс зимнего календарного периода, состоит из двенадцати праздничных дней «от звезды и до воды». Песни, танцы, гадание на Святках. Игры «Ремешки», «Поцеловки», «Милые соседи», «Жгуты», «Недотепа» и другие.

Практика: Разучивание народных игр «Заряница», «Хрен», «Ремни», «Коршун».

Форма проведения занятия: беседа, игра.

Методы и приемы: игровые, словесные, практические.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Дидактический материал: цветные ленты, подборка народных игр.

Формы подведения итогов: фестиваль фольклорных игр.

7. Итоговое занятие.

Практическая работа: отчетный концерт «Танцевальная орбита» (исполнение танцевальных номеров «Белгородский пересек», «Акулинка», «Чернянские вечёрки», «Бирючинские колокольцы» и др.).

Форма проведения занятия: отчетный концерт.

Оборудование: музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты (фортепиано, баян), компьютер.

Форма подведения итогов: отчетный концерт.

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
7 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русский народный танец	79	9	70
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
1.2.	Изучение движений у станка	30	4	26
1.3.	Изучение танцевальных элементов на середине зала	48	4	44
2.	Постановочно-репетиционная работа	110	1	109
2.1	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
2.2.	Разводка танцевальных номеров (соло, дуэты, малые формы), где присутствует высокая техника исполнения	46		46
2.3.	Отработка танцевальных номеров – соло, дуэты, малые формы	63		63
3.	Этнография	37	25	12
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
3.2.	Весенние календарные праздники – Иван Купала	22	22	
3.3.	Фольклорные игры	14	2	12
4	Основы актерского мастерства	26	5	21
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
4.2.	Работа актера над собой	25	4	21
5.	История хореографии	15	15	
5.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
5.2.	Танцевальное искусство в годы Великой Отечественной войны	14	14	

6.	История костюма	19	10	9
6.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
6.2.	Отделка костюма – вышивка, бисероплетение	18	9	9
7.	Итоговое занятие	2		2
Всего часов:		288	65	223

Содержание программы
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
7 года обучения

Раздел 1. «Русский народный танец»

Тема 1.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Техника безопасности на занятиях хореографией. Построение более сложных танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Техника исполнения, эмоциональная выразительность, общение в парах. Особенности построения комбинаций на основе белгородского лексического материала.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесные, наглядные.

Оборудование: проектор, экран, компьютер.

материал: презентация «Танцевальный фольклор на Белгородчине» по мотивам документального фильма ученого-фольклориста И.И. Веретенникова.

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 1.2. Изучение движений у станка.

Теория: Рассказать о методике составления комбинаций у станка, с использованием характерных движений регионов России.

Практика: Изучаются танцевальные комбинации, с использованием лексики областных особенностей России (Орловская обл., Курская обл., Воронежская обл., Средний Урал, Сибирь, Московская обл., Башкирия и др.).

Форма проведения занятия: учебно- репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 1.3. Изучение танцевальных элементов на середине зала.

Теория: Импровизационные пляски (сольные, парные, групповые переплясы), основанные на местной хореографической традиции.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных этюдов на основе изученного материала.

Форма проведения занятия: учебно- репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ.

Раздел 2. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Методика создания танцевальных произведений малых форм (соло, дуэты). Рассмотрение схем дуэтного танца (5-7 рисунков), где присутствуют логические перестроения с максимальной загруженностью сценического пространства.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: схемы танцевальных рисунков.

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 2.2. Разводка танцевальных номеров (соло, дуэты, малые формы), где присутствует высокая техника исполнения.

Практика: Разучивание танцевальных номеров (соло, дуэты, малые формы): «Мужской перепляс», «Танец бессарабских цыган», «Варенька», «Шутейная плясовая».

Форма проведения занятия: учебно - репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Дидактический материал: аксессуары (платочек, трещотки, деревянные ложки; реквизит: скамеечка, табурет).

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 2.3. Отработка танцевальных номеров (соло, дуэты, малые формы).

Практика: Отрабатываются танцевальные композиции: «Мужской перепляс», «Танец бессарабских цыган», «Варенька», «Шутейная плясовая». Педагог добивается в танцевальных номерах четкости исполнения движений, синхронности, эмоциональности.

Форма проведения занятия: репетиционное.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Формы подведения итогов: мини-концерт.

Раздел 3. «Этнография»

Тема 3.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Этнография - «народописание», «народоведение». Основные объекты внимания этнографии является - этнос (народ). Задача этнографов - исследование вопросов, связанных с образованием этносов, их расселением, внутренними и внешними особенностями, их региональными и глобальными взаимосвязями. Методы этнографии: наблюдение, анализ, сравнение, исследования, опрос, интервью.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: доска, магниты.

Дидактический материал: вопросы викторины «Этнография», таблица «Источники и методы этнографии».

Формы подведения итогов: викторина.

Тема 3.2. Весенние календарные праздники – Иван Купала.

Теория: Иван Купала (Иванова ночь, Иванов день)- один из главных праздников календаря славян, совпадающий с Рождеством Иоанна Крестителя, издревле особо почитаемый. Зазывали на праздник особыми песнями. С песнями обходили поле, на меже жгли костры. Делали чучело и сжигали его на костре, через костер перепрыгивали, собирали целебные травы (Иван - да – Марья). Ритуал – купание в реке (в купальскую ночь оживает вся нечистая сила и нужно стеречь домашний скот и хлеб от нее).

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: музыкальное оборудование, компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Иван Купала (Иванова ночь, Иванов день)».

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 3.3. Фольклорные игры.

Теория: Значение фольклорных игр в жизни народа. Связь фольклорных игр с обрядами и обычаями народа. Виды фольклорных игр. Особенности фольклорных игр для детей, правила их проведения.

Практика: Разучивание народных игр: «Кузнец», «Недотепа», «Милые соседи».

Форма проведения занятия: беседа, игра.

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой.

Оборудование: музыкальное оборудование.

Формы подведения итогов: конкурс на лучшее проведение фольклорных игр.

Раздел 4. «Основы актерского мастерства»

Тема 4.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Рассказ о значении актерского мастерства, которое является основой для театра, кинематографа. Диспут «Может ли актерское мастерство помочь человеку в его жизни?»

Форма проведения занятия: диспут.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: музыкальный центр.

Формы подведения итогов: блиц - опрос.

Тема 4.2. Работа актера над собой.

Теория: Правила проведения тренировки зрительной памяти. Технология проведения упражнений на развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти.

Практика: Тренинг психотехники. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения). Этюды на разные виды общения.

Форма проведения занятия: учебно- тренировочная.

Методы и приемы: словесный, практический.

Оборудование: музыкальное оборудование.

Дидактический материал: сборник музыкальных мелодий.

Формы подведения итогов: анализ творческих заданий, этюд, блиц - опрос.

Раздел 5. «История хореографии»

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Танец и песня сопровождают человека по жизни. Музыка связана с танцем посредством ритма, последовательности звуков. Танец – удивительное занятие, которое помогает человеку по-настоящему раскрыть себя в разные периоды жизни. Обзор статей современных изданий, посвященных русским народным танцам.

Форма проведения занятия: рассказ.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: проектор, экран, компьютер, ручка, блокнот.

Дидактический материал: презентация «С танцем по жизни».

Формы подведения итогов: сочинение – миниатюра «Танец - язык души».

Тема 5.2. Танцевальное искусство в годы Великой Отечественной войны.

Теория: В суровые военные годы искусство танца оказывало сильнейшее эмоциональное и идеологическое воздействие на аудиторию, остро нуждавшуюся в светлых, радостных впечатлениях. Нерасторжимая связь с народной жизнью дала новый толчок развитию хореографии, подсказав и новые темы, новые формы их воплощения. Знакомство с хореографическими композициями военных лет: «И кто его знает» А. Радунского, «Девушка и фриц» Р. Захарова, «Пляска всех родов войск» И. Курилова, «День на корабле» И. Моисеева, «Тачанка» В. Варковицкого, «Русский перепляс»

П. Вирского. Проект «Танцевальное искусство как способ эмоциональной и физической реабилитации».

Форма проведения занятия: рассказ, конференция, защита проекта.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический, проектный.

Оборудование: проектор, компьютер, экран.

Дидактический материал: вопросы блиц – турнира, фотоматериал периода Великой Отечественной войны.

Формы подведения итогов: блиц – турнир, защита проекта «Танцевальное искусство как способ эмоциональной и физической реабилитации», мини - конференция «Танец - источник жизни».

Раздел 6. «История костюма»

Тема 6.1 Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Русский народный костюм – произведение искусства, образец гармонии цвета и линии. Соединение видов ремесел, рукоделия, доведенных до совершенства - своеобразный памятник художественному гению русского народа.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: фотоматериал «Костюм как произведение искусства», «Русский традиционный костюм в XII-XIII веках и до начала XVIII века», «Костюм XVIII – начала XX века в собрании Эрмитажа».

Формы подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Отделка костюма – вышивка, бисероплетение.

Теория: Пословицы, поговорки, прибаутки об одежде, нарядах и украшениях человека. Традиции рукоделия на Руси. Вышивка как способ передачи из глубины Древней Руси древних символов, узоров, орнаментов. Золотое шитье - распространенный вид вышивки. Известные центры кустарного производства золотого шитья - Нижний Новгород, Торжок, Торопец, Каргополь, Сольвычегодск. Отделка костюма - шейные украшения (сетка из перламутра, мелкого бисера, искусственного жемчуга или полоска ткани, расшитая этими же материалами), янтарные бусы, металлические цепи. Проект «Вышивка - искусство из далекого прошлого». Техника безопасности на занятии с колющими и режущими предметами.

Практика: Изготовление элементов костюма: виды украшений, фрагменты вышивки на платочках, кокошниках.

Форма проведения занятия: беседа, защита проекта, творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, проектный, интегрированный.

Оборудование: бисер, ткань, иглы, тесьма, нитки, ножницы, кокошник, платочек.

Дидактический материал: образцы вышитых кокошников и платочка, эскизы вышивки, технологические карты вышивки кокошника, платочка.

Формы подведения итогов: аукцион пословиц, защита проекта, выставка творческих работ «Добрый людям на загляденье».

7. Итоговое занятие.

Практическая работа: хореографический праздник «Танцевальный фейерверк » (исполнение танцевальных номеров «Мужской перепляс», «Танец бессарабских цыган», «Варенька», «Шутейная плясовая» и других), конкурс - игровая программа « Путешествие в мир танца».

Форма проведения занятия: хореографический праздник.

Оборудование: музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты (фортепиано, баян), компьютер.

Форма подведения итогов: хореографический праздник, презентация достижений.

Учебно - тематический план
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
8 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русский народный танец	61	1	60
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
1.2.	Движения у станка	25		25
1.3.	Танцевальные элементы на середине зала, с использованием танцевальной лексики областных особенностей	35		35
2.	Постановочно-репетиционная работа	83	5	78
2.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
2.2.	Разводка танцевальных номеров на материале областных особенностей	38	4	34
2.3.	Отработка танцевальных номеров на материале областных особенностей	44		44
3.	Основы актерского мастерства	36	5	31
3.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
3.2.	Работа актера над собой	35	4	31
4.	История хореографии	32	32	
4.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
4.2.	Верность народным традициям	31	31	

5.	Этнография	38	28	10
5.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
5.2.	Зимние святки	25	25	
5.3.	Фольклорные игры	12	2	10
6.	Практика	36	1	35
6.1.	Введение в предмет. Цели и задачи	1	1	
6.2.	Работа на базе ансамбля в младшей и средней группах по предметам: классический танец, русский танец	35		35
7.	Итоговое занятие	2		2
Всего часов:		288	72	216

Содержание
авторской дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Проталинка»
8 года обучения

Раздел 1. «Русский народный танец»

Тема 1.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Техника безопасности на занятиях хореографией. Знакомство с характерными областными особенностями России. Танцевальная лексика вводит в разнообразный мир русского танца. Интересные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад и т.д., присущие той или иной области или местности, оказывает влияние на возникновение местных традиций, особенностей, рождают свою манеру исполнения, свои самобытные, неповторимые танцы. Русский танец многогранен, завораживает детские души, притягивает своей красочностью и озорством. Прослушивание авторских аранжировок к хореографическим постановкам из репертуара Русской Школы Танца «Проталинка»: «Бирючинские колокольцы», «Веселуха», «Брянский плетень», «Казачки гуляют».

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, аналитический.

Оборудование: музыкальный центр.

Дидактический материал: записи авторских аранжировок народных музыкальных тем - «Веснянка», «Бурзяночка», ряд музыкальных тем из «Морского колорита» (концертмейстеры Шаповалов Е.И., Шемягин А.Н.).

Формы подведения итогов: кроссворд «Самобытность народного танца».

Тема 1.2. Движения у станка.

Практика: Обучающиеся на основе изученного материала, самостоятельно составляют и отрабатывают танцевальные комбинации у станка, выступая в роли педагога (работа с группой). Приобретают начальные навыки работы с концертмейстером.

Форма проведения занятия: учебно - репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян).

Формы подведения итогов: практический показ, анализ проделанной работы обучающихся.

Тема 1.3. Танцевальные элементы на середине зала, с использованием танцевальной лексики областных особенностей.

Практика: Обучающиеся на основе изученного материала, самостоятельно составляют и отрабатывают танцевальные этюды на середине зала, используя танцевальную лексику областных особенностей. Приобретают начальные навыки работы с концертмейстером.

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Формы подведения итогов: мини - концерт.

Радел 2. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 2.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи курса. Рассказ о многогранности и эксклюзивности хореографического материала, свойственному конкретному региону огромной России. Просмотр видеоматериала хореографических постановок ведущих профессиональных коллективов народного танца Российской Федерации. Сравнительный анализ хореографических постановок.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, информационный, анализ.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.

Дидактический материал: видеоматериал хореографических постановок ведущих профессиональных коллективов народного танца Российской Федерации.

Формы подведения итогов: опрос, анализ.

Тема 2.2. Разводка танцевальных номеров на материале областных особенностей.

Теория: Хореографические композиции, с использованием лексики разных областей России. Особенности танцевальной лексики Белгородской области (сюжет, высокая исполнительская техника и эмоциональная выразительность).

Практика: На выбор предлагаются к изучению авторские хореографические композиции, с использованием лексики разных областей России и, особенно, местного Белгородского материала, где заложен сюжет, высокая исполнительская техника и эмоциональная выразительность: «Белгородский пересек» (Белгородская область), «Акулинка» (Белгородская область), «Тимоня» (Курская область), «Орловские переборы» (Орловская область) и другие, входящие в репертуар ансамбля «Проталинка».

Форма проведения занятия: учебно- репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Формы подведения итогов: практический показ.

Тема 2.3. Отработка танцевальных номеров на материале областных особенностей.

Практика: Отработка предложенных на выбор танцевальных композиций: «Белгородский пересек», «Акулинка», «Бирючинские колокольцы», «Чернянские вечёрки» (на лексическом материале Белгородской области), «Тимоня» (Курская область), «Орловские переборы» (Орловская область). Основные требования к исполнению композиций: музыкальность, четкость и грамотность исполнения движений, синхронность, эмоциональность.

Форма проведения занятия: учебно – репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, баян.

Формы подведения итогов: концерт.

Раздел 3. «Основы актерского мастерства»

Тема 3.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Рассказ о необходимости постоянного совершенствования артиста в его мастерстве, расширения спектра инструментов работы над ролью, образом, соответствие современным требованиям искусства. Деловая игра «Каким я вижу современного актера (танцовщика)».

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, игровой.

Оборудование: компьютер.

Дидактический материал: сценарий проведения деловой игры.

Формы подведения итогов: деловая игра, блиц - опрос.

Тема 3.2. Работа актера над собой.

Теория: Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства. Актерский тренинг на занятии.

Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства: тренинг на погружения в острые физические состояния - «природные

явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения); тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (разрыв, предательство); тренинг на погружение в радостные обстоятельства (свадьба, день рождения, праздник, каникулы).

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальное оборудование.

Дидактический материал: реквизит (букет цветов, зонтик, очки, платок).

Формы подведения итогов: показ творческих этюдов.

Раздел 4. «История хореографии»

Тема 4.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Значение хореографии в формировании внутренней культуры человека.

Форма проведения занятия: рассказ.

Методы и приемы: словесный, информационный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Хореография - зеркало внутреннего мира человека», вопросы к викторине.

Формы подведения итогов: викторина «Народный танец - яркое творение человечества».

Тема 4.2. Верность народным традициям.

Теория: Традиции предков - основа интеллекта и нравственности будущего поколения. Ментальность (менталитет) - образ, способ мышления личности, духовная и социальная обусловленность, склад ума, мироощущение. Дмитрий Сергеевич Лихачев о сохранении исторических ценностей русской культуры. Знакомство с научными статьями, посвященными вопросу сохранения народных традиций и культуры России, материалами сборника исследовательских работ «Белгородчина заповедная» ГБОУ ВО «БГИИК», 2015г. Народный ансамбль песни и танца

«Везелица» Белгородского государственного института искусств и культуры» - творческая лаборатория сохранения, развития танцевального и песенного фольклора Белгородчины в современных сценических произведениях. Проект «Верность народным традициям в искусстве танца». Народный танец: будни и праздники. Профессиональные ансамбли народного танца, их творчество на концертных площадках России. Высокий уровень танцевального мастерства профессиональных ансамблей народного танца. Школы – студии при государственных ансамблях народного танца, хореографические училища, самодеятельные коллективы и студии народного танца - кузница юных талантов страны. Просмотр презентации «Ведущие хореографические колледжи России».

Форма проведения занятия: беседа, конференция, защита проекта.

Методы и приемы: словесный, наглядный, проектный, исследовательский.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: портрет Д.С. Лихачева, презентация «Ведущие хореографические колледжи России», сборник исследовательских работ «Белгородчина заповедная» ГБОУ ВО «БГИИК», 2015г.

Формы подведения итогов: блиц – опрос, защита проекта «Верность народным традициям в искусстве танца».

Раздел 5. «Этнография»

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Цели и задачи. Рассказать о необходимости развития науки этнографии, современных тенденций её развития. Познакомить с современными учеными этнографами.

Форма проведения занятия: беседа.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Дидактический материал: презентация «Этнография сегодня и завтра», вопросы к викторине «Что я знаю об этнографии?»

Формы подведения итогов: викторина «Что я знаю об этнографии?».

Тема 5.2. Зимние святки.

Теория: Проведение народно - христианского праздника «Святки», «Зимние святки», его связь с православием (Рождеством). Этимология слова «Святки». Как отмечал праздник народ в прошлом: пели святочные песни, «кликали» Коляду, жгли костры, рядились, собирались на игрища, устраивали посиделки, гадали, ходили в гости, проводили обряды на благополучие и плодородие. Пословицы и поговорки о Святках. Атмосфера святок в русской литературе (баллада «Светлана» В.А.Жуковского, роман «Евгений Онегин», А.С.Пушкина, «Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя).

Форма проведения занятия: беседа, игра, творческая гостиная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: музыкальное оборудование.

Дидактический материал: пословицы, поговорки о Святках.

Формы подведения итогов: народная игра, инсценировка праздника «Святки».

Тема 5.3. Фольклорные игры.

Теория: Устное народное творчество - средство воспитания будущего поколения. Цели и задачи фольклорных игр, их разновидность и особенности.

Практика: Разучивание фольклорных игр: «Хвост и голова», «Заинька», «Шла коза», «Золотое кольцо», «Капустка», «Бояре».

Форма проведения занятия: творческая лаборатория.

Методы и приемы: словесный, игровой, практический.

Оборудование: музыкальное оборудование.

Дидактический материал: аксессуары: элементы костюма зайки, колечко, ленты.

Формы подведения итогов: блиц - опрос, фестиваль народных игр.

Раздел 6. «Практика»

Тема 6.1. Введение в предмет.

Теория: Основные положения проведения практики, её цели и задачи, временные рамки. Психолого - педагогические особенности работы с детьми младшего и среднего возраста на занятиях хореографией. Дневник практиканта, правила заполнения.

Форма проведения занятия: инструктаж.

Методы и приемы: словесный, наглядный, аналитический.

Оборудование: тетрадь, ручка, карандаши.

Дидактический материал: «Дневник практиканта», буклет «Советы практиканту».

Формы подведения итогов: анкета, блиц - опрос.

Тема 6.2. Работа на базе ансамбля в младшей и средней группах по предметам: классический танец, русский танец.

Практика: Приобретение навыков и умений в работе с детьми разной возрастной категории на уроках классического и народного танцев. Умение самостоятельно и грамотно выстроить занятие, с временной раскладкой на каждый этап.

Форма проведения занятия: учебно - репетиционная.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, записи народных мелодий, музыкальные инструменты (баян).

Формы подведения итогов: тестирование

7. Итоговое занятие.

Практическая работа: галла - концерт Русской Школы Танца «Проталинка» «Созвездие талантов» (исполнение танцевальных номеров «Белгородский пересек», «Акулинка», «Бирючинские колокольцы», «Чернянские вечёрки» (на лексическом материале Белгородской области), «Тимоня» (Курская область), «Орловские переборы» (Орловская область) и

других, вручение свидетельств об окончании обучения по авторской дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Проталинка», вручение Благодарностей родителям, Почетных грамот обучающимся).

Оборудование: музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты (фортепиано, баян), компьютер, стенды с фотографиями обучающихся «Наши шаги в хореографическом искусстве».

Форма подведения итогов: галла - концерт, демонстрация талантов выпускников Русской Школы Танца «Проталинка».

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы разработаны следующие методические материалы:

Презентации по темам: «Танец из глубины веков», «Первые костюмы. Первые музыкальные инструменты в жизни человека», «Творчество К.С.Станиславского», «Всеволод Эмильевич Мейерхольд-русский советский театральный режиссер, актер и педагог», «Владимир Иванович Немировича-Данченко русский советский театральный режиссер, педагог драматург, писатель», «Русский танец на профессиональной сцене комедийного театра в XVIII веке», «Формы народного театра: игрища, народная комедия, кукольная комедия, школьный театр, театр Петрушки», «Русский танец в XVIII веке», «Русский народный танец», «Дореволюционная школа грима в России», «Роль одежды в жизни человека», «Русская женщина и её одежда в XII- XIX веке», «Женский костюм восточной Белгородчины», «Творчества вокально-хореографического ансамбля «Русь» им. М. Фирсова (г. Владимир), «Народные танцы в 30-е годы прошлого века в России», «Актерское мастерство - путь к профессионализму», «Танцевальный фольклор на Белгородчине», «Иван Купала (Иванова ночь, Иванов день)», «С танцем по

жизни», «Ведущие хореографические колледжи России», «Этнография сегодня и завтра», «Хореография - зеркало внутреннего мира человека».

Беседы по темам: «О правилах поведения и технике безопасности на занятиях», «Как юному танцору грамотно владеть своим телом и не допускать ситуаций, связанных с травмами», «Танец поэма, в ней каждое движение слово», дискуссия по теме «Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты».

Конкурсы по темам: «Лучший артист», «Развитие композиционного рисунка в постановочной работе», «Танцевальное искусство», «Конкурс на лучшее исполнение сценического действия», «Конкурс афоризмов (высказываний) о танцах».

Викторины по темам: «Здоровье - бесценный дар», «Танец – спутник человеческого общества», «Как избежать травматизм в хореографическом искусстве?», «Что я знаю о русском танце XVIII века», «Мир танца»,

«Калейдоскоп профессиональных хореографических коллективов народного танца России», «История грима», «Сценическое действие», «Зналок народных танцев прошлого века», «Хореография народа», «Русские народные праздники и обряды», «Этнография», «Народный танец - яркое творение человечества».

Кроссворды по темам: «Зарождающееся искусство», «Танец и здоровье», «Элементы русского мужского костюма».

Тесты по темам: «Русский танец XVIII середины XIX века», «Народный костюм и особенности костюма представителей Белгородской области».

Видеофильмы: «Танец дарит нам здоровье», «Музей усадьба «Останкино». Крепостной театр», «Государственный ансамбль танца им. И.А.Моисеева», хореографических постановок ведущих профессиональных коллективов народного танца Российской Федерации, Государственного академического хора им. М. Е. Пятницкого.

Видеоряд фрагментов известных балетов для детей («Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила», «Щелкунчик»), «Театр в движении», «Сценический грим и макияж».

Блиц – опросы (вопросы) по темам: «Мастерство актера», «Танец в глубокой древности», «Импровизация танца первобытного человека, «Сценическая обработка фольклорного танца».

Подобраны **фотоматериалы** по темам «Мужской русский народный костюм», «Костюм как произведение искусства», «Русский традиционный костюм в XII-XIII веках и до начала XVIII века», «Костюм XVIII – начала XX века в собрании Эрмитажа».

Сценарий проведения дебатов «Государственный академический хор им. М. Е. Пятницкого - творческая лаборатория?».

Игры: «Море волнуется», «Настроение», игра - тренинг «Правила сохранения здоровья танцора», деловая игра «В гостях у Доктора Айболита», игры и упражнения по разделу «Творчество в движениях, пантомиме и театральнo-игровой деятельности»:

Используются **дидактические материалы:**

- CD диски с различными танцевальными мелодиями;
- аксессуары: элементы костюма зайки, колечко, маски, ленты.
- карточки с режимами дня, различными продуктами питания;
- атлас «Анатомия человека»;
- сборник исследовательских работ «Белгородчина заповедная» ГБОУ ВО «БГИИК», 2015г.;
- альбом с фотографиями фрагментов балета «Спящая красавица», «Кошкин дом», «Руслан и Людмила» и др.;
- схемы - рисунки позиций рук и ног;
- карта - путешествия по крепостным театрам России XVIII середины XIX века», видеофильм «Музей усадьба «Останкино». Крепостной театр»;
- памятка «Виды композиционного рисунка в хореографическом произведении».

Усвоение программы опираться на следующие **методы обучения**:

- дифференцированное обучение;
- индивидуальное обучение;
- проблемного обучения;
- проектной деятельности, а так же на **принципы**

обучения:

- систематичность и последовательность;
- сознательность и активность;
- прочность;
- наглядность;
- доступность.

В работе с детьми используются **инновационные технологии**:

1. личностно-ориентированное обучение;
2. проектное обучение;
3. здоровьесберегающая технология;
4. групповая технология;
5. технология развивающего обучения;
6. игровые технологии.

Методические рекомендации педагога: «Методика организации работы с детьми на примере постановочного материала в Русской Школе Танца «Проталинка»

К педагогу детских танцевальных коллективов предъявляются серьезные требования. Многообразна его работа. Оценивают деятельность педагога по его постановкам. Их показы говорят об организаторских способностях руководителя, о качестве учебно-воспитательной работы, творческих возможностях постановщика.

Попробуем ответить на вопрос: «Как формируется танец в воображении педагога и как реализуется КППТ в детском коллективе?».

Создание хореографического произведения, как и любого другого художественного произведения, происходит с возникновения замысла.

Мысль о создании той или иной постановки может возникнуть под влиянием самых разнообразных впечатлений: увиденной картины, скульптуры, услышанного литературного произведения, стихов, сказок. Благодатным источником творческих идей для многих постановок является народная музыка. По мере изучения жизненного материала, постановщик накапливает все, что непосредственно относится к его танцу. Это могут быть действия, поступки, костюмы, взаимоотношения, пластика, танцевальная лексика и др. По мере обогащения таким материалом, постановщик начинает представлять эпизоды танца. Так постепенно замысел приобретает конкретность в воображении постановщика.

Следующий этап создания хореографического произведения – подбор музыки к танцу. Танец не мыслим без музыки. Метроритм музыкального произведения, соотношения его частей оказывает влияние на рисунок, композиционное построение танца. Поэтому в хореографии предпочтительна музыка яркообразная, метроритмическая, четкая. В ансамбле «Проталинка» практикуется творческая работа с концертмейстерами при подборе музыкальных тем. Постановщик детально знакомит со своим замыслом концертмейстеров, выясняет все возникшие вопросы. Иногда у концертмейстеров появляются свои творческие идеи, которые вдохновляют постановщика. В творческих встречах идет поиск более интересного решения музыки к танцу.

К созданию танца надо подходить профессионально, скрупулезно, с сильной творческой мотивацией. Немаловажно подобрать яркое, образное, оригинальное, интригующее название танца. Недаром «народный арсенал» пословиц – поговорок гласит: «Название к пляске родить – не пельмени лепить!», «Какое название – таков и танец». Название танца – это далеко еще не сам танец, а только «вершина айсберга», его идейно-творческая предпосылка. И все же «хореограф думающий» уже в самом названии номера постарается избежать мелкотемья, серости, безликости и творческого клише. Он будет «копать» в главных структурных звеньях композиции глубже,

чтобы, в конечном счете, сам танец, как творческий «продукт» на выходе оказался ярким, самобытным и художественно-выразительным явлением.

Когда хореографическая постановка доведена до своего логического конца на уровне теории, то самое время переходить к практическим занятиям с детьми.

На занятиях в ансамбле развивать трудоспособность, дисциплину и добиваться хороших результатов помогает работа над танцами. Разучивая целые танцевальные композиции, дети должны запомнить последовательность движений, рисунок танца. Это способствует развитию у детей внимания, наблюдательности, памяти. Л.Н. Толстой говорил: «Книга должна будить чувства добрые и мысли хорошие, благородные». Эти слова целиком можно отнести и к детским танцевальным постановкам.

Постановщик в работе над танцевальным номером стремится помочь исполнителям почувствовать обстановку, в которой будет развиваться танец. Балетмейстер-постановщик знакомит детей с экспозицией танца, акцентирует на содержании номера. Особое внимание уделяется кульминации постановки. Руководителю коллектива надо прежде разбудить творческую инициативу исполнителей в нужном направлении, поэтому он не только показывает танцевальные комбинации, но и разъясняет смысл каждого движения, эпизода.

Рождение танца – задача трудная уже потому, что как всякое рождение, этапы замысла, создания и воссоздания танца в определённом смысле таинство всегда сохраняющего притягательную силу искусства. Поэтому необходимо методически правильно построить занятие КПП, определить его общую направленность, распределение постановки композиции по рисунку и их соединение. Основательного усвоения знаний мы добиваемся от воспитанников лишь в том случае, если педагоги сами детально продумывают, в какой последовательности и как лучше проходить композиционный материал, отрабатывать движения. При методической разработке танцевального материала необходимо придерживаться такого

правила: идти от простого к сложному, не перегружая мышцы, раскладывая танцевальные комбинации на простые движения.

С усвоением танцевальной лексики ребята на занятиях в ансамбле входят в разнообразный мир русского танца. Интересные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад и т.д., присущие той или иной области или местности, оказывает несомненное влияние на возникновение местных традиций, особенностей, рождают свою манеру исполнения, свои самобытные, неповторимые танцы. Русский танец своей многогранностью завораживает детские души, притягивает своей красочностью и озорством. Дети понимают, что является истинно русским началом.

Самая большая радость для ребенка - узнать в танце самого себя, свои повседневные заботы, интересы. Эта радость узнавания важна в искусстве вообще, а у детей выявлена особенно ярко. Мало найти понятную и интересную тему для постановки, надо ее воплотить в правдивой художественной форме, доступной детям определенного возраста. Ребята одарены особой чуткостью и отзывчивостью ко всему доброму. Они живо воспринимают смысл танца - это обстоятельство важно помнить. Темы танцев зависят от возраста исполнителей. Число тем огромно, потому что они рождаются самой жизнью наших детей, увлекательной и насыщенной событиями.

В младшей группе ансамбля разучиваются игровые танцы детской тематики с минимальным использованием танцевальной лексики и рисунка танца, что дает развитие творческой мысли ребенка, посредством создания танцевального этюда в зависимости с данным образом.

Осторожно и внимательно нужно подходить к использованию народного танца для детей. При работе над народным детским танцем важно внести в него незначительный сюжет, соответствующий возрасту детей. Не забывать, что не все народные танцы хороши и приемлемы для детей по исполнению. Можно воссоздавать с детьми:

- подлинные образцы народных плясок;
- сочинять хореографические фантазии на материал одного народа;
- отталкиваться от фольклорного материала разных национальностей.

Главное, на что мы обращаем внимание, - это раскрытие индивидуальности каждого из своих воспитанников, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Свободное владение техникой позволяет не задумываться во время исполнения танца о том или ином его элементе, эмоциональная увлечённость исполнителя создаёт невидимую нить взволнованного сотворчества, которая возникает между зрителем и теми, кто «творит» образ на сцене.

Мы рассмотрели все компоненты композиции танца, все элементы, из которых она состоит. Но композиция сама по себе, пока она не воплощена артистами, мертва. Важнейшим компонентом в обучении является воспитание эмоциональной выразительности, но без навязывания «взрослой» манеры исполнения и утрирования мимической «игры». Исполнение танца должно быть естественным, предлагаемый материал – всегда соответствовать техническим возможностям и возрастной психологии. Мысли, чувства, переживания человека, его действия и поступки, образ, характер оживают лишь в актёрском исполнении, чему всегда предшествует углублённая работа над внутренней формой, рождение которой есть часть творческого процесса балетмейстера. Мышление хореографическими образами приводит к сочетанию ярких, содержательных танцев.

Репертуар – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных (хореографических), литературных произведений, идущих в каком-либо театре (коллективе) за определённый промежуток времени.

Репертуар – лицо коллектива. Выходя на сцену, артист несёт с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над танцевальными

произведениями, предназначенными для исполнения, влияет также на воспитание и развитие самого исполнителя, на формирование его художественного вкуса, музыкальной культуры. Поэтому, правильный отбор репертуара, особенно детского, имеет большое значение в работе танцевального коллектива и в воспитательном процессе. Репертуар ансамбля «Проталинка» составляют танцевальные номера, в основу которых входят хороводные формы, плясовые, переплясы, кадрили. А так же шуточные, игровые танцевальные композиции - «Шутейная плясовая», «Вдоль да поречке», «На пяточке», «Казачки гуляют», «Чернянские вечёрки», «Белгородский пересек», «Акулинка», «Деревенская полька», «Задорные переплясы», «Казачья плясовая», «Казачки гуляли», «Веселуха», «Брянский плетень» (Брянский регион), «Русская удаль», «Девичья проходочка», «Как за нашим за двором», «Парный перепляс» и другие. Кроме этого в арсенале коллектив имеет танцевальные композиции малых форм: «Мужской перепляс», «Барыня», «Танец бессарабских цыган» и др.

Сочинение танца – это не ряд «рецептов», как создавать танец, а ряд тем, которые мы развиваем и варьируем в зависимости от своих личных знаний. Кроме того мы воспитываем в своих учениках единомышленников, граждан, патриотов, стоящих на позициях идейности, народности русского хореографического творчества.

Педагоги Русской Школы Танца «Проталинка» делают все, чтобы развить детей всесторонне и гармонично, вырастить их сильными, умелыми, целеустремлёнными, физически совершенными, духовно богатыми людьми. И это главное!

Материально - техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в хореографическом зале Белгородского областного Дворца детского творчества, который оборудован танцевальными станками, зеркалами в соответствии с требованиями СанПиН. Генеральные репетиции проводятся на сцене Молодежного культурного Центра НИУ БелГУ, Центра молодежных инициатив.

В распоряжении Русской Школы Танца: костюмы, головные уборы, танцевальная обувь (кожаные туфли, сапожки), музыкальное оборудование (CD диски с записями различных мелодий), компьютер, музыкальные инструменты (баян - для занятий народными танцами, фортепиано - для занятий классическим танцем).

В наличии разнообразный нотный материал (музыкальные хрестоматии для уроков классического и народно - сценического танцев), авторские аранжировки концертмейстеров.

Список литературы для педагога

1. Акимов Н.П. О театре. – М.: Искусство. 1962.-352с.
2. Александренков Э.Г., Заседателева Л.Б., Зверева И.Ю. и др.; под ред. Г. Маркова Г.Е., Пименова В.В. Этнология учебник для вузов. -М.: Наука,1994.-381с.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М.: Современник, 1998. - 238 с.
4. Базарова Н., Мей А.. Азбука классического танца. М.: «Искусство» 1983г.
5. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность, «Искусство» 1987г.-556с.
6. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. «Новая школа». 1993г.-80с.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.. Музыка и движение. «Просвещение». 1984.-288с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды.- М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.- 232с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Изд.: «Владос», 2005.

10. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд 1992.-29с.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. М.: Искусство. Страницы педагогического опыта. 1989.-237с.
12. Караковский В.А. Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2008, 240с. Библиотечка журнала «Воспитательная работа в школе».
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. Изд.: Искусство.1994г.-269.
14. Климова Я. М. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области // Праздники святого Белогорья. Вып. 2.– Белгород: издание БГЦНТ, 2007. – 106 с.
15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца С-ПБ.: «Лань», «Планета музыки», 2007. -34с.
16. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива.- М.: Педагогика, 1988. -224с.
17. Малякова Н.С. Диагностика состояния духовно-нравственных качеств личности учащегося / Н.С. Малякова // Классный руководитель. – 2005. – № 5.
18. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко - этнографический источник – М.: Наука 1978. -207с.
19. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. Изд.: Молодая Гвардия. 1988. - 224с.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с.
21. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных коллективах и вокально - хореографических ансамблях. Уч. пособие М.: 2010, 470с., ил.

22. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989. -575с.
23. Петрусинский В.В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М.: Новая школа 1994.
24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
25. Русский народный костюм из собраний Государственного музея этнографии СССР. 1984г.
26. Русская народная одежда. Альбом. – М., 1974.
27. Святыни и святость в жизни русского народа: этнографическое исследование. РАН, Институт этнологии и антропологии М.: Наука, 2010
28. Сизанов А.Н. Тесты и психологические игры. Ваш психологический портрет / А.Н. Сизанов. – Мн.: Харвест, 2003. – 576 с.
29. Станиславский К.С., Чехов М.А. Работа актера над собой. О технике актера - М., 2007.- 230с.
30. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. 1992.- 80с.
31. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. -35с.
32. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: «Искусство».1996.- 30с.
33. Школьников С.П. Искусство грима. – Минск, 1990.
34. Шихматов Л. Сценические этюды. – М.: «Просвещение», 1966.-94с.
35. Чеккетти Г., Полный учебник классического танца. – М.: «Астрель», 2007. -504с.

36. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика. 1999.- 360с.

Интернет-ресурсы

1. Этнография народов России <http://www.ethnology.ru/>
2. Фольклорный материал при создании сценического танца jeducation.ru/1_2004/108.html
3. Этнография. Большая Советская энциклопедия bse.sci-lib.com/article127358.htm
4. Хрестоматия актера. Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>

Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т.Ю. Азбука хореографии «Айрис - пресс», 2000.- 266 с.
2. Беликова А.Н. Тренажер современной пластики.- М.: «Советская Россия». -232с.
3. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия / О. Вайнфельд. – СПб: «Детство-пресс», 2002г. – 276с.
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. – М.: «Детская литература», 1989.-54 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М.: Искусство. 1981.-270 с.
6. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм из собраний Государственного музея этнографии СССР. 1984г.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: «Просвещение» 1985.-220 с.
8. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. Издательство «Искусство-XXI век», 2014.- 96с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Санкт-Петербург, 2004

10. Формирование движенческих навыков мужского танца. Хлопушки. Д. Томилин Методическое пособие
11. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Владос», 2010
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии Издательство «Лань» «Планета музыки» 2011.- 544с.

Список литературы для родителей

1. Амонашвили Ш.А. «Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе/Ш. Амонашвили. – М.: Амрита, 2011.
2. Запесоцкий, А.С. Дмитрий Лихачёв о нравственности, свободе, патриотизме / Запесоцкий А.С., Иванов В.Г.// Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 6. – С. 46-52.
3. Зотова И.П. Белгородский народный костюм/ И.П.Зотова. Белгород: Изд-во «Истоки», 2005.
4. Каиров И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания. – М.: Просвещение, 1979. – 128 с.
5. Калинина О.Н., Если хочешь воспитать успешную личность - научи её танцевать. Практическое пособие Харьков, 2013
6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Издательство «ГНОМид», 2012г.
7. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание Издательство «Каро Год», 2011
8. Соколова Н.А. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования. М.: Дополнительное образование № 8, 2004, - 13с.

9. Шершнеv В.Г. От ритмики к танцу. Издательство « Век информации», 2009

10. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

11. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

Календарный учебный график

Раздел	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
«Азбука музыкального движения»	1	01.09	31.05	36	72 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в рабочей программе Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденном у МБОУ «СОШ №11» г. Белгорода
Классический танец	1	01.09	31.05	36	72 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	
	2	01.09	31.05	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	
	3	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
Основы актерского мастерства	1	01.09	31.05	36	72 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	
	2	01.09	31.05	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	
	3, 4	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
	5, 6, 7, 8	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
Танец и здоровье	1	01.09	31.05	36	72 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	
	2	01.09	31.05	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	
Постановочная репетиционная работа	2	01.09	31.05	36	72 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	
	3, 4	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
	5, 6, 7, 8	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
История хореографии	2	01.09	31.05	36	144	144	2 раза в неделю	

							по 2 часа	
	3, 4	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
	5, 6,7,8	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
История костюма	4	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
	5, 6, 7	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
Русский народный танец	3, 4	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
	5,6,7,8	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
Грим	4	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
	5	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
Этнография	6, 7,8	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
Практика	8	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	
Итоговое занятие	1	01.09	31.05	36	72 часа	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	
	2	01.09	31.05	36	144	144	2 раза в неделю по 2 часа	
	3, 4	01.09	31.05	36	216	216	3 раза в неделю по 2 часа	
	5, 6, 7, 8	01.09	31.05	36	288	288	4 раза в неделю по 2 часа	